

Ledhuy, Adolphe
Nouveau manuel simplifie de musique

MANUEL

SIMPLIFIÉ

DE MUSIQUE.



PARIS.

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, N° 10 BIS, AU COIN DE LA RUE DU BATTOIR.

collection embrassera ainsi la généralité des
naturelles. Chaque traité sera séparé et plus
s étendu suivant l'importance relative des
qu'il devra contenir. Comme les gravures
issamment à la clarté des descriptions, nous
s à chaque volume de texte un certain nom-
anches, sans toutefois rendre trop élevé le
at.

R
P

(1) Les
auteurs,
d'ouvrage
tels que B

PARIS.—IM

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

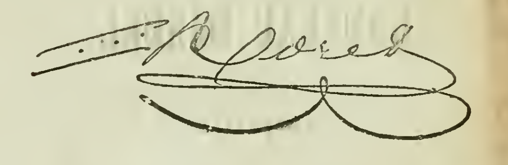
NOUVEAU MANUEL

SIMPLIFIÉ

DE MUSIQUE.

AVIS.

Le mérite des ouvrages de *l'Encyclopédie-Roret* leur a valu les honneurs de la traduction, de l'imitation et de la *Contrefaçon*. Pour distinguer ce volume il portera, à l'avenir, la *véritable* signature de l'éditeur.



MANUELS-RORET.

NOUVEAU MANUEL

SIMPLIFIÉ

DE MUSIQUE,

OU

GRAMMAIRE

CONTENANT LES PRINCIPES DE CET ART,

PAR M. A. LE DHUY.

NOUVELLE ÉDITION.

PARIS,
A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,
RUE HAUTEFEUILLE, N° 10 BIS.
1839.

MANUEL DE MUSIQUE,

OU ENCYCLOPÉDIE MUSICALE,

Par MM. CHORON et DELAFAGE.

Première Partie. — EXÉCUTION. (1 vol. avec atlas, 3 fr.)

LIVRE 1. *Connaissances élémentaires.*
- Sect. 1. Sons, notations.
- — 2. Instrumens, exécution.

Deuxième Partie. — COMPOSITION. (3 vol. et 3 atlas, 20 fr.)

LIVRE 2. *De la composition en général et en particulier de la mélodie.*
- Sect. 1. De l'essence et de la nature de la mélodie.
- — 2. Règles mécaniques de la mélodie.

LIVRE 3. *De l'harmonie.*
- Sect. 1. De l'harmonie proprement dite.
- — 2. De l'harmonie appliquée et accompagnement.

LIVRE 4. *Du contrepoint.*
- Sect. 1. Du contrepoint simple.
- — 2. Du contrepoint complexe.

LIVRE 5. *Imitation.*
- Sect. 1. Continue, canons.
- — 2. Périodique, fugue.

LIVRE 6. *Instrumentation.*
- Sect. 1. Voix et instrumens séparés.
- — 2. ——— rassemblés.

LIVRE 7. *Union de la musique avec la parole.*
- Sect. 1. Union mécanique.
- — 2. —— Intellectuelle.

LIVRE 8. *Genres.*
- Sect. 1. Vocale. { église. / chambre ou concert. / théâtre.
- — 2. Instrumentale. { particulière. / générale.

Troisième Partie. — COMPLÉMENT OU ACCESSOIRE. (2 vol. et 1 atlas, 10 fr. 50 c.)

LIVRE 9. *Théorie physico-mathématique.*
- Sect. 1. Acoustique pure.
- — 2. ——— musicale.

LIVRE 10. *Institutions.*
- Sect. 1. Libérales, enseignement, exercice.
- — 2. Mécanique, typographie, lutherie.

LIVRE 11. *Histoire de la musique.*
- Sect. 1. Ancienne.
- — 2. Moderne.

LIVRE 12. *Bibliographie.*
- Sect. 1. Traités.
- — 2. OEuvres.

Résumé général.

TABLE DES MATIÈRES.

PRÉFACE.

Ce Manuel parut pour la première fois en 1829, sous le titre de *Grammaire Musicale*. C'était alors le premier ouvrage de ce genre qui résumât les principes de l'art, et pût servir d'introduction à toutes les méthodes.

En ajoutant l'ouvrage à sa collection de Manuels, l'éditeur actuel a changé l'ancien titre. Ce n'est point la seule modification qu'ait subi ce petit livre, auquel l'auteur a fait des additions chaque fois qu'il le réimprima. Cette nouvelle édition sera plus complète que les précédentes : un grand nombre de leçons a été ajouté; presque toutes sont plus étendues.

Ce Manuel peut être utile à ceux qui veulent trouver les principes de la musique dans un ordre rationnel, sans être rebutés par une brièveté qui ne convient qu'aux personnes instruites, ou par de longues dissertations souvent étrangères au sujet de l'étude. L'auteur a évité ces deux extrêmes, et il a mis quelque soin à remplir les exigences du nouveau titre de son livre.

Les questions qui terminent chaque leçon ne sont point faites à *priori* comme dans tous les ouvrages élémentaires; elles sont au contraire le résumé de principes déjà expliqués, et servent à exercer les élèves par d'utiles analyses.

Le succès des premières éditions de la *Grammaire Musicale* nous fait espérer que les professeurs accueilleront cette réimpression considérablement augmentée, et qu'ils aideront de leur influence l'auteur qui combat de toutes ses forces la routine de l'enseignement vulgaire.

NOUVEAU MANUEL

SIMPLIFIÉ

DE MUSIQUE.

INTRODUCTION.

Le mot musique a plusieurs acceptions.

Musique. — Art de combiner les sons d'une manière agréable.

— Théorie de cet art, ou science des sons considérée sous le rapport de la mélodie, du rhythme et de l'harmonie.

— Nom générique de toute espèce de pièce musicale pour les voix ou les instrumens. On dit

musique *vocale, instrumentale, savante, difficile, gaie, triste, etc.*

—Exécution de la musique avec des voix ou des instrumens. C'est en ce sens qu'on dit : *faire de la musique, entendre de la musique,* etc.

La musique vocale se nomme *chant;* la *musique instrumentale* se nomme orchestre ou *symphonie,* quand elle est destinée à un orchestre complet, et *harmonie,* quand elle est écrite pour un orchestre militaire. On dirait : *dans ce théâtre le chant est mal dirigé, mais l'orchestre est excellent, et aucune harmonie de régiment ne pourrait lui être comparée.* Le mot *symphonie,* dans le sens d'orchestre, a vieilli.

— Réunion de musiciens, artistes ou amateurs formant un orchestre pour exécuter de la musique : *la musique de l'Opéra, du Conservatoire, de la chapelle, du concert public,* etc.

— Collection de livres de musique, bibliothèque musicale. *La musique du Conservatoire* se compose de manuscrits précieux, etc.

Son. — Quand l'agitation communiquée à

l'air par la collision d'un corps frappé par un autre parvient jusqu'à l'organe de l'ouïe, elle produit une sensation qu'on appelle *son musical* si le bruit est résonnant et appréciable. Ainsi, en frappant un vase, un verre, une cloche, une lame de métal, on produira un son qui peut être exprimé avec justesse par l'un des sons de notre système de musique, par exemple, sur un clavier de piano. Si, par suite d'un choc, on a fait entendre un son trop aigu ou trop grave par rapport aux notes que fournit le diapason du piano, on peut reproduire ce son à l'octave qui s'en rapproche davantage.

Il y a quatre modifications principales à considérer dans le son musical; le ton, le timbre, la la force et la durée :

Le ton se nuance du grave à l'aigu;

Le timbre, de l'aigre au doux;

La force, du fort au faible;

La durée, du vite au lent; et *vice versâ.*

On pourrait déduire de ces principes un autre ordre rationnel applicable aux premiers exercices.

Le ton, comprendrait l'étude des intonations et leurs combinaisons du grave à l'aigu;

La durée, l'appréciation des sons basée sur leurs figures, autrement dit *la mesure ;*

Le timbre, ou la qualité du son, et

La force, ou la nuance de l'intensité du son, formeraient plus particulièrement ce qu'on désigne sous le nom de *nuance.* Cet objet ne sera traité que sommairement.

On appelle *mélodie*, une succession de sons isolés et combinés de telle sorte qu'ils forment un sens agréable à l'oreille. Le mot *chant* s'emploie dans la même acception que mélodie.

L'harmonie est la réunion de plusieurs sons produits à la fois et formant un accord. (Toute autre définition serait en dehors du cadre tracé dans ce petit manuel.)

Un son musical, considéré isolément, est toujours juste. Mais il peut devenir faux, c'est-à-dire trop haut ou trop bas (trop aigu ou trop grave), si on le compare à un autre son du système. La gamme ayant été fixée aux douze demi-tons chro-

matiques,[1] notre oreille s'est habituée à l'audition de ces sons ; et l'ordre dans lequel ils se succèdent dans cette gamme chromatique nous est si familier, que nous avons établi pour tous les sons que nous entendons, des rapports de convenance ou de disconvenance, selon qu'ils coïncident avec les *sons-types* de la gamme, ou qu'ils s'en éloignent.

Non-seulement les sons de la gamme ont un degré fixe d'élévation ou d'abaissement quand ils

[1] La gamme physique, pratiquée par la voix et par les instrumens à sons flexibles, comme le violon, la basse, etc., se compose de trente-cinq sons :

Notes naturelles.	7
Altérées par un dièze.	7
Altérées par un double dièze. .	7
Altérées par un bémol.	7
Altérées par un double bémol. .	7
	35

Mais sur les instrumens à sons fixes, comme le piano, la gamme chromatique ne se compose que de douze demi-tons. (Voy., au Vocabulaire, TEMPÉRAMENT.)

se suivent depuis la première jusqu'à la dernière note, mais les rapports de convenance ou de disconvenance s'établissent encore entre tous ces sons entendus et comparés les uns avec les autres, c'est-à-dire entre tous les intervalles.

MANUEL SIMPLIFIÉ DE MUSIQUE.



PREMIÈRE LEÇON.

Il y a des signes qui représentent aux yeux les sons, leur intonation, leur durée, et les repos ou silences qui se mêlent à leurs combinaisons.

La réunion de tous ces signes s'appelle *notation*.

Les signes au moyen desquels on écrit la musique, sont de deux sortes :

Les *notes* représentent les sons ;

Les *silences* représentent les repos qui se joignent aux notes.

Il y a *sept notes* et *sept signes de silences* qui y correspondent. (Pl. I.)

EXERCICE SUR LA PREMIÈRE LEÇON.

Pour s'assurer qu'on a bien compris les exem-

ples donnés dans les trois tableaux précédens, on cherchera à résoudre les questions suivantes :

— Combien une ronde fait-elle de doubles croches ?

— Combien un soupir vaut-il de ¼ de soupir ?

— Combien de quadruples croches faut-il pour une noire ?

— Combien de ⅛ de soupir faut-il pour une ½ pause ?

— Combien de doubles croches faut-il pour une blanche pointée ?

— Combien de ¼ de soupir faut-il pour une noire pointée ?

— Combien de ¼ de soupir faut-il pour une blanche qui est suivie de deux points ?

— Combien de ⅛ de soupir faut-il pour une double croche qui est suivie de 2 points ? (Voir les Pl. II à VII.)

SECONDE LEÇON.

DE LA PORTÉE, DU NOM DES NOTES ET DE LA DISPOSITION DES CLÉS.

On écrit la musique sur cinq lignes appelées *portée*. (Pl. VIII, 5e Ex.)

— Les signes qui représentent les notes et les silences se placent sur ces lignes ou dans les interlignes.

— La place qu'occupent ces lignes n'offrant que neuf degrés d'intonation, et les voix et les instrumens en produisant un plus grand nombre, on a ajouté à la portée des lignes supplémentaires qui se placent en haut et en bas, lorsqu'il est nécessaire de monter à des sons plus aigus ou de descendre à des sons plus graves. (Pl. VIII, 5e Ex.)

— Pour déterminer le nom des notes placées sur les lignes et dans les espaces de la portée, on se sert de trois signes appelés *clés :*

— La clé de *fa ;* la clé d'*ut ;* la clé de *sol.*

— La clé de *fa* se pose sur la troisième et la quatrième ligne.

— La clé d'*ut* sur la première, la deuxième, la troisième et la quatrième ligne.

— La clé de *sol* sur la deuxième ligne.

La clé de *sol* première ligne et la clé de *fa* troisiéme ligne ne sont plus en usage.

Chacune de ces clés donne son nom aux notes qui se trouvent sur la même ligne qu'elle, et détermine ainsi le nom des notes placées sur les ignes et dans les interlignes.

— On doit remarquer que dans le tableau précédent il n'y a que sept notes qui se répètent selon l'étendue de la *clé*. Ces notes sont *ut, ré, mi, fa, sol, la, si.*

— Les sons ainsi fixés, il ne reste plus qu'à recommencer la même série de notes quand on veut monter à des sons aigus, et faire la même opération en sens inverse quand on veut descendre à des sons plus graves.

— Pour éviter la confusion, on appelle première octave celle dont les notes sont les plus graves ; deuxième octave la suivante, etc., etc.

— Mais la portée ne contenant que neuf degrés, on ne pouvait écrire toutes les octaves sans ajouter un grand nombre de lignes additionnelles que l'œil n'aurait jamais pu distinguer.

— On a obvié à cet inconvénient en plaçant au commencement de chaque portée la *clé* qui indique en outre par sa forme si les notes sont *graves*, ou du *medium* ou *aiguës*. Par ce moyen, on restreint à peu près toutes les notes dans l'étendue de la portée.

— Le tableau (Ex. 6, Pl. VIII) retrace l'étendue de chaque clé, et les Ex. 7 et 8, Pl IX, indiquent l'effet qu'elles produisent. (Ex. Pl. X.)

Ces diverses clés s'appliquent, par la même raison, à divers instrumens dont voici la nomenclature :

Clé de fa, 4me ligne, contre-basse, violoncelle, basson, trombone, serpent, ophicléïde, timballes.

Clé de fa et *clé de sol* réunies (Pl. XI), piano ou orgue, harpe.

Clé d'ut, 1re ligne, violoncelle.

Clé d'ut, 2me ligne, violoncelle, cor anglais.

Clé d'ut, 3me ligne, quinte, autrement dit *alto* ou viole, trombone.

Clé d'ut, 4me ligne, violoncelle, basson, trombone, clarinette.

Clé de sol, les deux flûtes, les quatre clarinettes, les flageolets, le hautbois, le cornet à pistons, la trompette, le bugle, le cor, le violon, l'alto, la basse, la guitare, la mandoline.

Puisque les pianistes qui jouent l'instrument le plus étendu et dont l'usage est populaire, lisent très-facilement leur musique écrite sur les clés de *sol* et de *fa* réunies, pourquoi ces deux clés ne serviraient-elles pas, chacune selon son diapason, pour toutes les voix et tous les instrumens ? Tous les auteurs modernes ont réclamé contre la multiplicité des clés.

EXERCICE SUR LA SECONDE LEÇON.

— Pourquoi n'écrit-on pas toutes les notes sur la même clé ?

— A quoi sert la clé de *fa* ?

— Comment s'appelle la note qui est sur la troisième ligne avec cette clé ?

— Quel nom donne-t-on à la note qui est sur la cinquième ligne avec une clé d'*ut* posée sur la première ligne ?

— De quel nom désigne-t-on la note qui est sur la quatrième ligne avec une clé de *sol* ?

— Et avec cette clé, où place-t-on le *la* ?

— Avec la clé d'*ut*, première ligne, où est posé le *sol* ?

— Une note que l'on appelle *la* avec une clé de *sol*, quel nom aurait-elle avec une clé d'*ut* première ligne ?

— Quel nom aurait-elle avec une clé de *fa* ?

— Quel nom donnerait-on à la note posée sur la 5e ligne, en clé d'*ut* 4e ligne ?

— Et si cette note était dépendante de la clé de *sol* ?

— Expliquez en détail l'effet que produisent

les clés, d'après le tableau que l'on voit indiqué Pl. IX, Ex. 7 et 8.

TROISIÈME LEÇON.

DES SIGNES QUI AFFECTENT LES INTONATIONS.

Nous avons dit que les sept notes de la musique étaient *ut, ré, mi, fa, sol, la, si.*

— Les différences du grave à l'aigu entre chaque degré et celui qui lui succède ne sont pas les mêmes.

— La plus grande de ces différences s'appelle *ton.*

— La plus petite, *demi-ton.*

— L'Ex. 10 représente tous les tons et demitons de la gamme. (Pl. XII.)

— Entre les notes de la gamme d'*ut*, formant un ton, il serait possible d'intercaler un son plus élevé que la note inférieure et moins haut que la supérieure, qui n'appartînt à aucune de ces deux notes, mais qui fût à une égale distance de l'une et de l'autre.

— Pour éviter de multiplier les lignes de la portée par l'invention de nouvelles notes, et pour

faciliter l'exécution de la musique, on a créé trois signes appelés *accidens*, le *dièze*, le *bémol* et le *bécarre*. Le dièze hausse d'un ½ ton la note avant laquelle il est placé; le bémol la baisse d'un ½ ton, et le bécarre la rétablit dans son ton primitif. (Ex. 2, Pl. XII.)

— Dès-lors on put considérer la note intercalaire entre toutes celles qui forment un ton, tantôt comme la note inférieure haussée (diézée); tantôt comme la note supérieure abaissée (bémolisée); on a dit *ut, ut* dièze, *ré,* etc., et en descendant *ré, ré* bémol, *ut*, etc. Ainsi le nom des sept notes suffit aux douze sons du système. (Ex. 12, B.)

— Pour hausser d'un ½ ton une note déjà diézée, on la fait précéder d'un double dièze. Pour baisser d'un ½ ton une note déjà bémolisée, on la fait précéder d'un double bémol. Pour rétablir la note dans son ton primitif, on remet un seul accident suivi d'un bécarre. (Ex. 11.)

— On appelle gamme *diatonique* celle dont les notes ne sont affectées d'aucun accident. (Ex. 12, A.)

Gamme *chromatique,* celle qui se suit successivement, en passant par tous les degrés d'intonation naturels et affectés d'accidens. (Ex. 12, B.)

EXERCICE SUR LA TROISIÈME LEÇON.

— Combien y a-t-il de tons d'*ut* à *sol?*

— Combien de *fa* à *la?*

— Combien de *mi* à *si?*

— Combien la gamme diatonique contient-elle de tons et de demi-tons?

— Combien la gamme chromatique a-t-elle de demi-tons?

— Quel but s'est-on proposé, lorsqu'on a inventé les trois signes qui affectent les intonations?

— Donnez trois exemples qui s'enchaînent.

— Pourquoi, dans la gamme chromatique (Pl. XII, 12e Ex. B), les distances du *mi* au *fa,* et du *si* à l'*ut,* ne sont pas remplies par des notes?

— Si, à une note déjà diézée, on ajoutait encore un dièze, qu'en résulterait-il?

— Si, à une note naturelle, vous ajoutez un double dièze, quel effet produira-t-il?

— Si, à une note déjà affectée d'un bémol, vous en ajoutez un second, qu'aurez-vous fait?

— Si, à une note naturelle, vous ajoutez un double-bémol, quelle variation aura-t-elle subie?

— Quel effet produirait le bécarre qui remplacerait le second dièze dont une note aurait été affectée ?

— Quelle variation éprouverait la note affectée d'un double bémol dont le deuxième bémol serait remplacé par un bécarre ?

QUATRIÈME LEÇON.

DES INTERVALLES.

— On dit que deux notes sont à l'*unisson* lorsqu'elles sont sur le même degré et que l'une n'est ni plus grave ni plus aiguë que l'autre.

— Dans ce cas, il n'y a point d'intervalle entre elles, leurs sons se confondent à l'oreille, et leur rapport est celui de l'égalité. (Pl. XIV, Ex. 14.)

— Si l'une de ces notes change de place, alors l'égalité cesse, les sons ne se confondent plus, et la différence d'un son à un autre s'appelle *intervalle*. (Ex. 15.)

— Le nom de chaque intervalle exprime le nombre des degrés de l'échelle diatonique, en partant de la première note de la gamme.

— La première note de la gamme s'appelle *tonique*, parce qu'elle établit le ton.

— La 2e s'appelle seconde.
— La 3e —— tierce.
— La 4e —— quarte.
— La 5e —— quinte ou dominante.
— La 6e —— sixte.
— La 7e —— septième ou note sensible.
— La 8e —— octave. (Pl. XIV, Ex. 16.)

— Ces intervalles se présentent sous plusieurs aspects : justes, majeurs, mineurs, diminués ou augmentés.

— En renversant les intervalles, c'est-à dire en plaçant la note grave à une octave plus haut, l'unisson se transforme en octave ; la seconde, en septième ; la tierce, en sixte ; la quarte, en quinte ; la quinte, en quarte ; la sixte, en tierce ; la septième, en seconde ; l'octave, en unisson.

— On présente ces mutations à l'œil par les chiffres suivans. La ligne supérieure indique les intervalles dans leur *état direct ;* la seconde ligne les montre *renversés.*

Etat direct. . . 1re—2de—3ce—4te—5te—6te—7e—8ve.
Renversement. . 8ve—7e—6te—5te—4te—3ce—2de—1re.

— Dans ce renversement les intervalles
Majeurs deviennent mineurs,
Mineurs —— majeurs,

Diminués deviennent augmentés,
Augmentés ——— diminués.

EXERCICE SUR LA QUATRIÈME LEÇON.

— Le tableau des intervalles (Pl. XV, XVI et XVII, Ex. 17[e]) réclame toute l'attention de l'élève. Il *faut* le savoir par cœur, puis s'exercer beaucoup à écrire des intervalles en partant d'une note quelconque, afin de pouvoir répondre sans hésiter à des questions analogues à celles qui suivent.

— Combien y a-t-il de secondes, de tierces, etc.?

— Combien la quinte juste comprend-elle de tons ?

— Et la quinte augmentée ?

— Et la sixte majeure ?

— Et la septième diminuée ?

— Comment appelle-t-on l'intervalle qui existe entre *fa* et *sol* bémol ; entre *la* double dièze et *si* dièze ?

— Comment nomme-t-on celui de *mi* à *fa* dièze ?

— Quel est l'intervalle de *sol* à *la* double dièze ?

— Quel est celui de *fa* dièze à *la ?*

— Quel est celui de *ré* dièze à *fa* double dièze?

— Celui de *fa* double dièze à *si?*

— Celui de *si* double bémol à *mi* double bémol?

— Celui de *fa* à *si?*

— Celui de *ré* bémol à *la* double bémol?

— Celui de *sol* bémol à *ré* bémol?

— Celui de *si* bémol à *fa* dièze?

— Celui de *mi* à *ut?*

— Celui de *la* à *fa* dièze?

— Celui de *si* bémol à *sol* dièze?

— Celui de *si* à *sol* double dièze?

— Celui de *fa* dièze à *mi* bémol?

— Celui de *ré* bémol à *ut* bémol?

— Celui de *ré* bémol à *ut* dièze?

— Celui de *si* bémol à *si* double bémol?

— Quel est l'intervalle de *ré* à *ré?*

— Et celui de *mi* bémol à *mi* naturel?

On ne saurait trop étudier ce tableau et y revenir souvent.

SECOND EXERCICE SUR LA QUATRIÈME LEÇON.

Moyen pour apprendre à chanter les intervalles.

— Le son de la note *ut* ayant été *chanté,* ou

frappé sur un instrument, peut servir de point de départ pour apprendre ainsi successivement les notes de la gamme. (Pl. XVIII, Ex. 18.) Mais quand on a fait cette opération, il faut pouvoir chanter les intervalles qui composent la gamme, quelle que soit la position qu'ils occupent, car ils ne suivent pas toujours l'ordre diatonique.

— Après avoir appris la gamme, on étudiera les Ex. 19, 20 et suivans. On remarquera qu'il y a une seconde portée sur laquelle sont écrits les mêmes intervalles avec de petites notes, pour indiquer à l'œil quels sont les intervalles qui séparent les intonations.

— Quand on chante *ut*, et qu'on dit à un élève chantez *mi*, il doit chanter mentalement la note qui se trouve entre *ut* et *mi*, puis ensuite faire entendre successivement ces deux notes.

— Tous les intervalles sont écrits ainsi à double portée pour faciliter l'étude.

Il faut faire la même opération en partant d'une intonation quelconque.

— C'est une marche pour les professeurs, dont ils feront usage selon l'occurence.

— Après avoir regardé la première fois les notes intermédiaires qui sont sur la seconde portée, on

chantera de nouveau la leçon de la première portée sans jeter les yeux sur l'autre.

Par ce travail l'élève *sait* réellement, et il ne se borne pas à être l'écho de son maître ou d'un instrument.

QUESTIONS SUR LES CONNAISSANCES QUE L'ÉLÈVE A DU ACQUÉRIR PAR LES EXERCICES PRÉCÉDENS.

— Je chante un *ut*, chantez un *sol*. Ce qui veut dire, faites dans votre mémoire l'opération qui était tout-à-l'heure tracée sur le papier : pensez aux notes qui existent entre *ut* et *sol*, et nommez ces deux notes.

— Je chante *ut*, donnez un *fa* dièze.

— Je chante *ré*, donnez un *mi* bémol.

— Je chante *sol*, donnez un *ut* dièze.

— Je chante *la*, faites entendre un *mi* double dièze.

— Je chante *ut*, faites entendre *si* bémol.

— Maintenant on prendra les questions sur la quatrième leçon, page 26, et on exercera l'élève à les chanter.

— Exemple. Je chante *ut*, faites entendre une sixte mineure, en partant de *ré* bémol.

On devra compléter ces exercices par des dictées d'intonation. Le professeur commencera par des mélodies fort simples en notes de longue durée; il les chantera sur la syllabe A; les élèves écriront la note tandis qu'il battra la mesure. (Voir après les mesures. Pl. XXII et suivantes.)

CINQUIÈME LEÇON.

DE LA MESURE.

Il ne suffit pas d'apprendre les distances qui séparent les notes entre elles.

— On a restreint les signes représentatifs de la durée des sons dans de certaines proportions.

— C'est ainsi qu'on a déterminé le rapport que ces signes ont entre eux et le degré de vitesse propre à chacun d'eux, par une mesure [1] divisée en plusieurs parties qu'on marque par les mouvemens de la main.

— Chaque division de la mesure se nomme *temps*.

— On a choisi la ronde pour base de toutes les mesures.

[1] Dans la musique écrite, on nomme encore mesure l'ensemble des valeurs comprises entre deux barres.

— Il y a trois mesures principales.

La mesure à deux temps, qui se marque 2 ou C. (Pl. XXIII et XXIV.)

Celle à quatre temps, qui s'indique par C. (Pl. XXII.)

Et celle à trois temps, que l'on désigne par 3. (Pl. XXIII et XXIV.)

Il y a d'autres mesures dérivées de celles-ci.

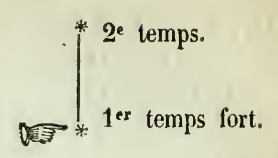
— Dans les divisions des mesures, les notes qui doivent remplir la mesure sont exprimées par des chiffres.

— Le chiffre supérieur indique la quantité de notes qu'il faut; le chiffre inférieur, l'espèce.

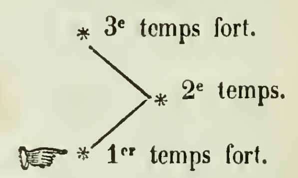
Des divers temps d'une mesure, il y en a de plus sensibles, de plus marqués que d'autres, quoique de valeurs égales. Le temps qui marque davantage s'appelle *temps fort*, celui qui marque moins s'appelle *temps faible*. Le second temps est faible dans toutes les mesures.

DE LA MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE.

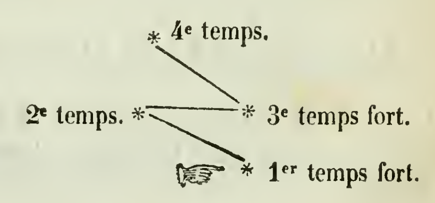
La mesure à deux temps se marque ainsi : le premier temps en frappant avec la main, le second en levant.



— Dans la mesure à trois temps, on frappe le premier temps, on porte la main à droite pour le second, et on lève la main pour le troisième.



— Dans la mesure à quatre temps on frappe le premier, on porte la main à gauche pour le second, puis horizontalement à droite pour le troisième, et on lève la main pour le quatrième.



PREMIER EXERCICE SUR LA CINQUIÈME LEÇON.

— Qu'est-ce que la mesure?

— Combien faut-il de croches pour une mesure à quatre temps?

— Combien faut-il de noires pour une mesure à trois temps?

— Combien faut-il de croches pour une mesure à $^2/_4$? — Et pour une mesure à $^6/_8$, combien faut-il de noires?

— Comment bat-on la mesure à 3 temps?

Comment bat-on la mesure à $^{12}/_8$, et combien y a-t-il de croches pour chaque temps?

— Dans la mesure à $^3/_4$, combien faut-il de croches pour chaque temps? (Pl. XXII, XXIII et XXIV.)

SECOND EXERCICE SUR LA CINQUIÈME LEÇON.

Aprés avoir étudié les modèles de mesures et les analyses, l'élève devra s'exercer sur les Ex. de 25 à 30. Ils présentent des modèles de travail pour s'habituer à écrire correctement les valeurs chaque mesure.

Au 34e Ex., il faut changer les points en valeurs réelles ou valeurs fictives, peu importe, pourvu que le compte soit exact.

Les airs connus placés aux Pl. XXIX et XXX, devront être rétablis en mesure après que la valeur des notes aura été complétée.

SIXIÈME LEÇON.

DE LA SYNCOPE ET DE LA LIAISON.

— Les valeurs des notes reçoivent quelquefois des dispositions telles que la première moitié appartient à un temps, et l'autre moitié à un temps suivant. Ces sortes d'arrangemens dans la combinaison des valeurs se nomment *syncopes.*

— Si la *syncope* s'établit d'une mesure à une autre, on attribue à chacune des deux mesures une partie égale de la syncope : ces deux parties sont liées par une ligne courbe qui réunit les notes comme si elles n'en faisaient qu'une ; la seconde se soutient mais ne se répète pas.

Il y a deux sortes de syncopes : la syncope régulière et la syncope brisée ; toutes deux commencent toujours sur un temps faible, ou sur la

partie faible d'un temps. On dit que la syncope est régulière : 1° lorsqu'une note partage également sa valeur entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant; 2° lorsque deux notes d'égale valeur, et placées sur le même degré sont liées ensemble.

La syncope est brisée quand deux notes sur le même degré et liées ensemble présentent une valeur plus longue d'un côté que de l'autre. (Pl. XXXI, Ex. 36.)

— Le signe de liaison sert encore lorsque l'on veut prolonger une note pendant toute la durée de plusieurs mesures. (Ex. 37e.)

SEPTIÈME LEÇON.

DU MOUVEMENT. — DES NUANCES.

Les chiffres employés pour désigner les mesures font connaître la somme de notes que doivent renfermer les deux barres; mais ils ne fixent pas la durée de cette valeur. Quelques termes italiens, placés près de la clé, indiquent si le morceau doit être joué vite ou lentement.

Les termes italiens se divisent en trois espèces :

1° ceux qui indiquent le mouvement; 2° ceux qu'on ajoute au mouvement; 3° et ceux qui précisent le caractère des nuances.

TERMES ITALIENS INDIQUANT LE MOUVEMENT.

Grave.	Grave. Le plus lent de tous les mouvemens.
Largo.	Large, sévère.
Lento.	Lent.
Larghetto.	Largement, mais moins que largo.
Vivace.	Vif.
Adagio	Lentement, posément.
Sostenuto.	Soutenu, en soutenant les sons.
Maestoso.	Majestueux.
Cantabile.	Chanter avec goût, avec grâce.
Tempo di minuetto..	Temps de menuet.
Tempo di marcia.	Temps de marche.
Andante..	Lent et marqué.
Tempo giusto.	Temps juste.
Allegro.	Gaîment.
Allegretto.	Moins vite qu'allégro.
Presto.	Vite.
Prestissimo.	Très-vite.
Graziozo.	Gracieux.
Tempo di polacca.	Mouvement de polonaise.
Tempo di bolero.	Mouvement de boléro.
Andantino.	Moins lent qu'andante.

TERMES AJOUTÉS AU MOUVEMENT.

Con espressione. . . . . . . Avec expression.
Moderato. . . . . Modéré.
Doloroso.. . . . . Triste.
Commodo. . . . . Commode.
Non troppo . . . . Pas trop.
Quasi. . . . . Presque.
Con brio . . . . Avec éclat, brillamment.
Brioso. . . . . Eclatant.
Agitato. . . . . Agité.
Scherzando. . . . . En badinant.
Mosso. . . . . Animé.
Con moto. . . . . Avec chaleur.
Molto ou assai. . . . . . . Beaucoup.
Ma non troppo.. . . . . . . Mais pas trop.
Con fuoco. . . . . Avec feu.
Più. Più presto. . . . . . . Plus. Plus vite.
Più stretto. . . . . Plus serré.
Assai meno presto. . . . . . Beaucoup moins vite.
Marcato il basso.. . . . . . La basse bien détachée.
Staccato. . . . . Détaché.

TERMES DE NUANCES ET D'EXPRESSION.

	ABRÉVIATIONS.	
Piano	P.	Faible, doux.
Pianissimo	PP.	Très-doux.
Dolce	Dol.	Doux.
Forte	F.	Fort.
Fortissimo	FF.	Très-fort.
Mezzo forte	M. F.	A demi-fort.
Rinforzando	Rinf.	En renforçant.
Sforzando	S. F.	En augmentant le son.
Crescendo	Cresc.	*Idem.*
Decrescendo	Decres.	En diminuant la force.
Smorzando	Smorz.	En mourant.
Diminuendo	Dim.	En diminuant le son.
Calando	Cal.	En diminuant le son.
Ritardando	Ritard	En retardant.
Rallentendo	Ral.	En ralentissant.
Ritenuto	Rit.	Retenu.
A tempo		Au premier mouvement.
Accellerando	Accel.	En accélérant.
Ad libitum	Ad. lib.	A volonté.
A piacere		*Idem.*
Con anima		Avec âme.
Spirito, gusto		Esprit, goût.
Delicatezza, caloré		Délicatesse, chaleur.
Poco a poco		Peu à peu.

HUITIÈME LEÇON.

DES TONS.

On ne joue pas et on ne chante pas toujours dans le même ton.

Si l'on prenait pour exemple la gamme d'*ut* qui contient cinq tons et deux demi-tons, et qu'on voulût chanter les mêmes intonations à partir de *sol* par exemple, on serait obligé d'ajouter un dièze au *fa* pour reproduire exactement la gamme d'*ut*. — Si l'on voulait chanter à partir de *fa* ce que l'on a chanté à partir d'*ut*, on serait obligé de descendre le *si* d'un demi-ton, et d'y mettre un bémol. (Pl. XXXV, Ex. 41.)

Ces accidens (qu'on serait obligé d'ajouter dans le courant d'une gamme imitant celle d'*ut*) se placent à la clé et on ne les répète plus.

Le dernier dièze est toujours sur la 7e note de la gamme. Ainsi, quand il y a trois diézes, le dernier est sur le *sol :* comme il ne doit y avoir qu'un demi-ton de la septième à l'octave, c'est alors la septième note du ton de *la*.

Le dernier bémol est toujours placé sur la qua-

trième note du ton. Ainsi, quand il y a quatre bémols à la clé, le dernier est sur le *ré*, parce qu'il ne doit y avoir qu'un demi-ton de la tierce à la quarte : ainsi le *ré* bémol est la quatrième note du ton de *la* bémol. (Ex. 42 et 43).

EXERCICE SUR LA HUITIÈME LEÇON.

Pour avoir cinq tons et deux demi-tons dans une gamme qui commencerait sur *mi* bémol, que faudrait-il faire?

Si l'on partait de *sol* bémol, que faudrait-il faire?

— Pourquoi y a-t-il cinq bémols dans le ton de *ré* bémol?

— Pourquoi y a-t-il six dièzes dans le ton de *fa* dièze?

— Pourquoi sept bémols à la clé quand on est dans le ton d'*ut* bémol?

— Pourquoi dans le ton d'*ut* ne trouve-t-on pas d'accidens?

— Pourquoi dans le ton de *la* ne trouve-t-on pas six dièzes au lieu de trois?

— A partir de *ré* dièze comment feriez-vous pour former une gamme qui ait cinq tons et deux demi-tons?

— Où placeriez-vous le double dièze ?

— A partir de *fa* bémol comment ferait-on ?

— Résumez par un exemple toute la leçon et faites l'application.

NEUVIÈME LEÇON.

DES MODES.

Mode en musique signifie état des tons. Ils sont majeurs ou mineurs.

— Le ton se détermine par la tonique. Mais il existe des différences dans l'aspect d'un même ton.

— Lorsque la troisième note de la gamme fait une tierce majeure avec la tonique, et la sixième une sixte majeure, le *mode* est majeur.

— Lorsque la troisième note fait une tierce mineure avec la tonique, le *mode* est mineur.

— Dans le mode mineur la sixte et la septième sont majeures en montant, et mineures en descendant.

Dans quelques méthodes on trouve la gamme mineure désignée ainsi :

La, *si*, *ut*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol* dièze, *la*.

En descendant.

La, sol naturel, *fa, mi, ré, ut, si, la.*

Autre manière.

La, si, ut, ré, mi, fa, sol dièze, *la.*

En descendant.

La, sol dièze, *fa, mi, ré, ut, si, la.*

Ces diverses désignations sont adoptées pour exprimer le mode mineur.

C'est la tierce mineure, toujours invariable, qui peut donner l'idée d'un ton. On peut aussi chercher, dans un morceau, la septième note qui doit être affectée par un accident, ou consulter l'altération de la quinte, ou regarder la basse ou la dernière mesure du morceau, pour connaître la tonalité. Il y a des pièces de musique qui commencent dans le mode mineur et finissent dans le mode majeur, et vice versâ.

—Au reste, l'habitude de lire la musique fait disparaître l'incertitude que les commençans éprouvent à distinguer la tonalité.

— On reconnaît le mode d'un ton par les signes qui sont à la clé. Dans le ton d'*ut* mode majeur, il n'y a point d'accidens à la clé; mais dans le ton d'*ut* mode mineur, il y a trois bé-

mols, placés sur la septième, la troisième et la sixième note.

— Dans le ton de *mi* bémol il y a aussi trois bémols sur les mêmes notes, ce qui établit de l'analogie entre ce ton et celui d'*ut* mode mineur.

— Il en résulte qu'entre un ton majeur et un ton mineur, dont la tonique se trouve une tierce mineure au-dessous, il existe de la relation ; par suite on dit *ut* mineur est relatif à *mi* bémol. (Voir le Tableau des Relatifs. Pl. XXXVII, XXXVIII et XXXIX.) — Et vice versâ, entre un ton mineur et le ton majeur dont la tonique se trouve une tierce mineure au-dessus.

— On peut transformer une gamme majeure en ton mineur, en ajoutant trois bémols à la clé, ou l'équivalent. S'il y avait un dièze à la clé, on le supprimerait en ajoutant deux bémols. S'il y a quatre dièzes, on en retranche trois, etc. (Pl. XL.)

EXERCICE SUR LA NEUVIÈME LEÇON.

— Qu'est-ce qu'une gamme majeure?

— Qu'est-ce qu'une gamme mineure?

— Un ton majeur étant nommé, comment trouverait-on son relatif?

Un ton mineur étant désigné, comment trouverait-on le mode majeur avec lequel il a de l'analogie?

— Quel est le relatif de *si* dièze majeur?

— Quel serait la septième note du ton de *mi* dièze?

— Quel serait la quinte du ton de *sol* mineur double bémol?

— Je chante *ut*, chantez la tierce mineure du ton de *la* bémol.

— Puisque l'on reconnaît un ton par la tonique, quelle est celle d'une gamme dont la sixte mineure est *ut* et *la* bémol?

— Pourquoi dans le ton de *si* bémol mineur a-t-on placé un bémol sur le *ré*?

— Qu'est-ce qu'on appelle analogie entre un ton et un autre?

On devra présenter à l'élève des morceaux de musique pour qu'il en cherche la tonalité.

DIXIÈME LEÇON.

DES NOTES D'AGRÉMENT ET DU TRILLE.

Il y a déjà long-temps qu'on devrait renoncer à écrire les notes de grâce ou d'agrément avec des figures plus petites que celles adoptées pour les autres notes qu'on nomme *réelles*. Les petites notes sont tout aussi réelles que les autres, et puisqu'on ne les passe pas sous silence, il faut les figurer en aussi gros caractères que les notes simples. C'est un usage adopté par de bons auteurs.

Cependant, comme on trouve des *petites notes* dans la musique déjà publiée et dans quelques auteurs qui tiennent à la routine, on les indiquera ici selon cette orthographe ancienne.

— Les notes d'agrément se divisent en quatre espèces : les *appoggiatures* ou *petites notes,* les *gruppetti*, le *trille* et le *mordent*. (Pl. XLII.)

— L'*appoggiature* est une petite note placée devant la note principale, au-dessous ou au-dessus. (Ex. 53.)

— Si la petite note se trouve plus haute que la note principale, on l'appelle appoggiature en des-

sus; si elle est plus basse, on l'appelle appoggiature en dessous.

— La petite note vaut la moitié de la note qu'elle précède.

— Les *petites notes* simples ou doubles s'exécutent assez vite pour ne point altérer sensiblement la durée des notes principales.

— Les *gruppetti* (Pl. XLII, Ex. 54) sont des assemblages de trois petites notes; quand ces notes ne sont pas écrites on les sous-entend par ce signe ∽ fait ainsi pour le *gruppetto* ascendant, et ∽ retourné pour le *gruppetto* descendant. (Ex. 55).

Si la troisième note d'un gruppetto doit être affectée d'un dièze ou d'un bécarre, on emploie le signe indiqué à l'Ex. 56.

— Le *trille* est un ornement qui consiste à passer rapidement d'une note à une autre qui la touche immédiatement, et à revenir sur la première. Il s'indique par *tr.* La durée du trille est égale à la valeur de la note sur laquelle il se fait. (Ex. 57 et 58.)

— Quelquefois on augmente par progression la vitesse du trille, qui se termine toujours par deux petites notes.

— On appelle *mordent* un fragment de trille

qui est en usage sur des notes d'une courte durée. Il s'indique ~~~ . (Ex. 59.)

ONZIÈME LEÇON.

DE QUELQUES SIGNES ACCESSOIRES.

— Le *point d'orgue* est un signe qu'on place au-dessus ou au-dessous d'une note ; quand il s'applique à un silence on le nomme *point d'arrêt*. (Pl. XLIII, Ex. 60.)

— Le point d'orgue indique qu'on doit suspendre la mesure. Souvent, durant cette suspension, le musicien improvise quelques traits qui le conduisent à reprendre un motif, ou à *tempo giusto*. (Ex. 61.)

— Ce signe ⁀ placé au-dessus ou au-dessous de plusieurs notes fait connaître qu'elles doivent être liées. (Pl. XLIV, Ex. 62.)

— Lorsque les notes doivent être détachées et articulées séparément l'une de l'autre, elles sont surmontées de points ronds ou alongés. (Ex. 63.)

— Les barres indiquent la fin d'un morceau de musique, ou simplement la séparation du morceau en deux parties. (Ex. 64.)

— S'il y a des points près des barres, il faut chanter ou jouer deux fois chaque partie.

— Le signe de renvoi indique qu'il faut recommencer à l'endroit où il est placé. (Ex. 65.)

— Lorsqu'il y a les mots *da capo* à la fin d'une pièce de musique, cela signifie qu'il faut retourner au commencement.

— Pour simplifier et éviter à l'œil la confusion qui naît toujours d'une grande quantité de notes, on se sert de signes d'abréviation qui remplacent une ou plusieurs notes. (Ex. 66.)

— On ajoute quelquefois au-dessus des barres d'abréviation le mot *segue*, qui veut dire de suivre et de jouer le reste de la mesure comme ce qui précède. (Ex. 66.)

— Il y a des signes de silence qui valent deux ou quatre mesures; on les nomme bâtons de deux ou de quatre pauses. Souvent on écrit en chiffres le nombre de pauses à compter. (Pl. XLVI, Ex. 67.)

— Le signe de renforcement signifie qu'il faut enfler le son de la note ou du trait au-dessus ou au-dessous duquel il est placé. (Ex. 68.)

— Le signe d'affaiblissement signifie au contraire qu'il faut diminuer la force du son. (Ex. 69.)

— Lorsque ces signes sont réunis, ils indiquent qu'on doit enfler puis diminuer le son. (Ex. 70.)

— Le signe ~~~~~ placé horizontalement ou transversalement s'appelle *tremolo ;* l'effet qu'il produit est indiqué par la portée inférieure. (Ex. 71.)

DOUZIÈME LEÇON.

TRANSPOSITION.

— Le but de la transposition est de baisser un morceau de musique d'un ton, de deux tons, etc., si les intonations sont trop élevées pour une voix ou pour un instrument, ou bien de le hausser dans la même proportion si ces intonations sont trop graves.

— La transposition est de deux sortes ; on l'écrit ou on la suppose.

— Dans le premier cas, on ajoute ou on retranche des accidens à la clé, selon le besoin du nouveau ton adopté. (Pl. XLVII, 72e Ex.)

— Dans le second cas, on suppose une autre clé que celle qui est écrite, et on transpose sans changer l'écriture. (Pl. XLVIII.)

— Ainsi, pour transposer un passage qui serait écrit en clé de sol, où il y aurait *ut, mi, sol, ut, si, ré, ut,* dans le ton d'*ut* majeur, et qu'on voulût faire ce passage en *la* majeur;

— On chercherait la clé qui transforme *ut* en *la*, on trouverait que c'est la clé d'*ut* première ligne.

— Dans la transposition supposée, il faut bien traduire les signes d'intonation affectés de dièzes, de bémols ou de bécarres.

PETIT

VOCABULAIRE

DE LA LANGUE MUSICALE.

Abréviations (V. exe 66). On les emploie surtout dans les manuscrits et les partitions ; mais à la gravure, et dans les parties séparées, elles sont moins souvent admises.

Accent. On appelle ainsi toute modification du son de la voix ou d'un instrument.

Accentuation. Manière de donner à une note, à un trait, à un passage l'accent qui lui est propre.

Accolade. Ligne tirée à la marge d'une page pour joindre plusieurs portées ayant rapport à une même mesure.

Accompagnateur. Celui qui, dans un concert, accompagne de l'orgue ou du piano.

Il faut qu'un bon accompagnateur soit grand musicien, qu'il sache à fond l'harmonie, qu'il connaisse bien son clavier, qu'il ait l'oreille sensible, les doigts souples et le goût sûr.

Accompagnement. Partie ajoutée au chant, soit une basse, soit des parties intermédiaires. Il y a de simples accompagnemens faits au piano, d'autres à l'orchestre. Les combinaisons peuvent être variées à l'infini.

Accompagner. Jouer les parties d'accompagnement, dans un morceau d'ensemble. Ajouter à un chant des basses et de l'harmonie, en jouant au piano ou sur un autre instrument un accompagnement déjà fait.

ACCORD. Union de deux ou plusieurs notes.

ACCORDER des instrumens. C'est fixer un son qui serve aux autres de terme de comparaison. C'est ce qu'on appelle prendre ou donner le ton.

ACCORDER. C'est aussi tendre ou desserrer les cordes d'un instrument, alonger ou raccourcir des tuyaux, des pompes, des corps de rechange, afin d'obtenir un son cherché.

ACCORDEUR. Qui fait profession d'accorder les pianos, les harpes. Les accordeurs d'orgues sont plus souvent des facteurs.

ACOUSTIQUE. Théorie des sons. Ce mot dérive d'un verbe grec qui signifie *j'entends*; on l'emploie aussi adjectivement : L'organe acoustique.

ACUITÉ. Qualité d'un son très-aigu.

ADAGIO. (V. p. 36). Ce mot s'emploie par métaphore pour désigner un morceau dont il caractérise le mouvement.

ÆSTHÉTIQUE. On donne ce nom à la philosophie des beaux arts, et par dérivation on dit æsthétique musicale au lieu de philosophie de la musique.

AIGU. Se dit d'un son élevé par rapport à un autre son placé plus bas sur l'échelle.

AIR. (italien *Aria*.) Chant adapté à des paroles.

ALLA BREVE. Terme italien en usage dans la musique d'église qui est à deux temps brefs.

ALLA CAPELLA. T. italien qui signifie en style de chapelle.

ALLA ZOPPA. T. italien. D'une manière boiteuse, c'est-à-dire dans un mouvement contraint, avec des accens sur les temps faibles et un grand nombre de syncopes.

ALLEGRO. (V. p. 36). Mot employé par métaphore pour caractériser un morceau dont il détermine le mouvement.

AMATEUR. Celui qui, sans être musicien de profession, s'occupe de musique. Ce nom s'applique, en mauvaise part, à ceux qui parlent de l'art sans le connaître, et se mêlent de porter des jugemens sur les compositeurs ou les instrumentistes, à tort et à travers.

ANDANTE. (V. p. 36). Mot employé pour indiquer un morceau dont il détermine le mouvement.

ANONNER. Déchiffrer avec peine de la musique.

ANTICIPATION. Terme d'harmonie. C'est lorsqu'on fait entendre une ou plusieurs notes qui appartiennent à un accord de la mesure suivante.

Aplomb. Avoir de l'aplomb, c'est avoir le sentiment de la mesure, une grande égalité de mouvement dans l'exécution de la musique.

Ariette. Petit air.

Armer une clé : C'est y placer des dièzes et des bémols pour préciser le ton.

Arpège. Manière de faire entendre rapidement et successivement les notes d'un accord.

Arpéger. Faire des suites d'arpèges.

Attacca subito. Ital. Attaquez de suite.

Attaquer. Action du chanteur ou de l'instrumentiste qui commence une pièce de musique ou la continue après un repos.

Barcarolle. Chanson des gondoliers des Venise.

Bas. A la même signification que *grave*.

Basse. On appelle basse celle de plusieurs parties de musique qui est au-dessous des autres et la plus basse de toutes, d'où lui vient son nom.

Binaire. On désigue ainsi la mesure à deux temps.

Boléro. Air de danse espagnole à trois temps.

Broder. Ajouter à un chant, l'embellir ou le gâter.

Cabaletta. Sorte de motif très-accentué qui se retrouve plusieurs fois dans un morceau.

Cacophonie. Union discordante de sons mal choisis. Manque d'ensemble dans un morceau à plusieurs parties.

Cadence. Improvisation sur un repos. Ce mot sert aussi à désigner le trille, parce qu'il se fait sur les cadences mélodiques et harmoniques.

Canarder. C'est, en jouant du hautbois, du basson ou de la clarinette, tirer un son nasillard et désagréable.

Canon. Sorte de fugue dont les parties partent à différentes distances les unes des autres, et répètent le même chant.

Cantate. Petit poème qui se chante avec accompagnement.

Cantatille. Petite cantate.

Cantilène. Chant mesuré et expressif. Désignation de la partie chantante par opposition aux parties de remplissage.

Caprice. Sorte de pièce de musique libre, dans laquelle l'auteur, sans s'assujettir à aucun sujet, donne carrière à son génie et se livre à tout le feu de la composition.

Cavatine. Air d'un mouvement décidé qui se rencontre dans les récitatifs.

Chiffrer. Placer sur les notes de la basse des chiffres qui indiquent les accords qu'elle peut porter. Alors on l'appelle basse chiffrée.

Choeur. Pièce de musique à trois et quatre voix et plus, avec ou sans accompagnement, et ayant pour objet d'exprimer les sentimens d'un grand nombre de personnes.

Choriste. Homme ou femme qui chante une partie dans les chœurs.

Chronomètre. Cet instrument est un métronome perfectionné. Il indique toutes les mesures du mouvement et les divise à volonté en mesures à 2, 3 et 4 temps, etc. Il marque le temps fort de chaque mesure et permet de changer le degré de vitesse ou de lenteur sans interrompre le balancier dont toutes les vibrations, quelle que soit la position de l'instrument, restent toujours parfaitement égales.

Le Conservatoire de musique a reconnu par une attestation officielle le mérite de cet instrument, qui a été inventé par M. Bienaimé fils, horloger à Amiens.

Clavier. Réunion des touches d'un orgue ou d'un piano.

Composer. Inventer de la musique selon les règles de l'art.

Compositeur. Celui qui invente de la musique.

Concerto. Pièce instrumentale, avec accompagnement d'orchestre, composée de morceaux de différens caractères.

Conservatoire. Nom donné en Italie aux écoles de musique. En France, l'école royale de musique et de déclamation porte aussi le nom de Conservatoire.

Consonnance. Union de deux ou plusieurs sons qui s'accordent naturellement.

Contrepoint. Ancienne dénomination de la science de l'harmonie.

Contre-temps (Mesure à). C'est celle où l'on appuie sur les temps faibles.

Croque-note ou Croque-sol. Nom donné à ces musiciens ineptes qui, versés dans la combinaison des notes, et en état de rendre à livre ouvert les compositions les plus difficiles, exécutent d'ailleurs sans sentiment et sans goût.

Déchiffrer. Lire de la musique à première vue.

Degré. Différence de position entre deux notes pla-

cées sur la même portée.

DIAPASON. Etendue convenable à une voix et à un instrument. Petit instrument en acier dont le timbre produit un son appréciable, au moyen duquel ou peut accorder partout les instrumens sur le même ton.

DISSONANCE. Tout intervalle qui n'est pas consonnaut, qui a besoin d'être préparé ou résolu.

DOIGTÉ. L'art de poser les doigts sur un instrument d'après des règles fixes.

DOIGTER. Faire marcher, d'une manière régulière, les doigts sur un instrument.

DUO. Musique à deux parties.

ECHO. Son produit à l'oreille par suite de sa réflexion par un corps solide.

EXÉCUTER. Chanter, jouer les parties d'une pièce de musique.

EXÉCUTION. L'action d'exécuter avec talent de la musique; on dit : avoir ou n'avoir point d'exécution.

FACTEUR. Celui qui fabrique des instrumens de musique. Se dit seulement des facteurs d'orgues, de pianos, de harpes, d'instrumens à vent et de percussion.

FANFARE. Air militaire, court et brillant, exécuté par des trompettes.

FANTAISIE. Pièce de musique qui ne suit pas les règles ordinaires dans ses dispositions, et le plus souvent improvisée.

FAUCET. Espèce de voix sortant à l'aigu du diapason de la voix naturelle.

FILER DES SONS. Ménager sa voix pour prolonger les sons sans reprendre haleine.

FINAL. Pièce de musique qui termine un acte d'opéra ou une composition instrumentale.

FIORITURE. Ornement que l'instrumentiste ou le chanteur ajoute au morceau qu'il exécute.

FUGUE. Pièce de musique où l'on traite selon certaines règles d'harmonie et de modulation, un chant appelé sujet, en le faisant passer successivement et alternativement d'une partie à l'autre.

HARMONIE. Nom collectif sous lequel on désigne la musique militaire ou celle qui n'est composée que d'instrumens à vent.

HARMONIE. Succession d'accords selon les règles de la modulation. — La science de l'harmonie.

HARMONISTE. Qui sait l'harmonie.

HYMNE. Chant en l'honneur de la divinité.

Imitation. C'est l'emploi d'un même chant, ou d'un chant semblable dans plusieurs parties qui se font entendre l'une après l'autre, à l'unisson, à la quinte, à la quarte, à la tierce, ou à quelqu'intervalle que ce soit.

Instrumens. Corps artificiels qui imitent et modifient les sons de la voix.

Livre ouvert lire à). Chanter ou jouer à livre ouvert, c'est exécuter toute musique qu'on vous présente en jetant les yeux dessus. Beaucoup de musiciens se piquent d'exécuter à livre ouvert, mais il y en a peu qui, dans cette exécution, prennent bien l'esprit de l'ouvrage, et qui, s'ils ne font pas des fautes sur la note, ne fassent pas du moins des contre-sens dans l'exécution.

Au reste, l'habitude de lire beaucoup de musique et une longue pratique de l'art donnent, quand on possède déjà son instrument dans la perfection, tout ce qu'il faut pour acquérir ce talent.

Marche. Air militaire qui se joue par des instrumens à vent, et qui marque le mètre et la cadence des tambours.

On écrit des marches pour tous les instrumens.

Métronome. (Littéralement loi de la mesure). Cet instrument, inventé par Winkel et attribué à Maëlzel, a la forme d'un petit obélisque ou d'une pyramide dont la partie supérieure est garnie d'un couvercle qui se lève ou se baisse à volonté au moyen d'une charnière. Lorsqu'on ouvre le couvercle et qu'on enlève ainsi la partie mobile qui forme le devant de l'instrument, on aperçoit un balancier partant de la base et faisant entendre des battemens. Un contrepoids glissant à volonté le long du balancier, sert à accélérer ou à ralentir les battemens d'après la position qu'il occupe vis-à-vis des chiffres d'une échelle graduée tracée sur le métronome. Le chiffre le plus bas est 50, ce nombre donne les oscillations les plus lentes. En suivant l'ordre successif des mouvemens adoptés, on arrive jusqu'au numéro 160 qui offre les battemens les plus accélérés. Le métronome donne 28 mouvemens différens, durant lesquels chaque battement est considéré tantôt comme une blanche, tantôt comme une noire, ou une croche, selon l'intention du compositeur. Lorsqu'on voit en tête d'un morceau le chiffre du métronome suivi d'une note, cela veut dire que cha-

que battement représentera la valeur de cette note.

MODULATION. Art de conduire le chant et l'harmonie dans plusieurs modes.

MODULER. Composer ou préluder selon les règles de la modulation.

MONOCORDE. Instrument monté d'une seule corde sous laquelle on place un chevalet mobile dont on se sert pour trouver les différences et les proportions des sons en les comparant aux divisions d'une ligne tracée sous la corde.

MOTIF. Idée principale sur laquelle le compositeur arrange son dessin.

MOUVEMENT. Les adjectifs italiens qui désignent le mouvement (Voir *p.* 56, 57 et 58) sont considérés souvent substantivement ; ainsi on dit un *allegro*, au lieu de dire un morceau de musique composé dans un mouvement *allegro*, et ainsi de suite.

NEUVIÈME. Octave de la seconde. Cet intervalle porte le nom de neuvième, parce qu'il faut former neuf sons consécutifs pour arriver diatoniquement d'un de ces deux termes à l'autre. Ainsi, on appelle dixième l'octave de la tierce, onzième l'octave de la quarte, et ainsi de suite.

NOELS. Sortes d'airs destinés à certains cantiques exécutés aux fêtes de Noël.

NOCTURNE. Sorte de romance à deux voix d'un caractère expressif et sans prétention. On donne aussi ce nom à des pièces de musique instrumentale.

NONETTO. Morceau à neuf parties récitantes.

NOURRIR LES SONS. Leur donner du timbre pendant leur valeur.

OBLIGÉE. Partie obligée, celle qui, dans un morceau, ne peut se retrancher sans gâter l'harmonie.

ORCHESTRE. Ce mot s'entend tantôt du lieu où se tiennent ceux qui jouent les instrumens, tantôt de la collection de tous les instrumentistes. C'est dans ce cas qu'on dit : *l'orchestre était bon* ou *mauvais*.

OREILLE. Avoir de l'oreille, c'est avoir l'ouïe fine, juste et capable d'apprécier l'intonation et la mesure.

OUVERTURE. Pièce de musique qui sert de début à une œuvre dramatique.

PARTIE. C'est le nom de chaque voix ou mélodie séparée dont la réunion forme le concert.

PARTITION. Collection de toutes les parties d'une pièce de musique, où l'on voit, par

la réunion des portées, l'harmonie qu'elles forment entre elles.

PLAIN-CHANT. C'est le nom qu'on donne dans l'église romaine au chant ecclésiastique.

Le plain-chant ne se note que sur quatre lignes. On n'y emploie que deux clés, la clé d'*ut* et la clé de *fa*, qu'une seule transposition, savoir un bémol et deux figures de notes, la longue et la quarrée, à laquelle on ajoute quelquefois une queue, et la brève, qui est en losange.

POLONAISE. Morceau d'un mouvement vif et à trois temps.

PRÉLUDE. Morceau qui sert d'introduction à une pièce de musique.

QUATUOR. Morceau à quatre parties récitantes.

RÉCIT. Nom générique de tout ce qui se chante ou se joue seul. On dit un récit de basse-taille, un récit de flûte, de hautbois, etc. Ce mot se dit par opposition au chœur et à la symphonie en général, où plusieurs chantent ou jouent. Ce mot récit ne s'emploie guères qu'en parlant des jeux de l'orgue. On dit *solo* lorsqu'il s'agit d'instrument, et *air* lorsqu'il s'agit des voix.

RÉCITATIF. Discours déclamé musicalement.

REFRAIN. Terminaison de tous les couplets d'une chanson par les mêmes paroles et le même chant, qui se dit ordinairement deux fois.

RHYTHME. C'est, en musique, la symétrie parfaite dans les valeurs affectées aux mêmes temps, dans les nombres de phrases, les phrases elles-mêmes et les périodes.

RIPIENO ou REMPLISSAGE. On appelle ainsi la partie qui n'est pas obligée.

ROULADE. Passage dans le chant de plusieurs notes sur la même syllabe.

SEPTUOR. Morceau à sept parties.

SEXTUOR. Morceau à six parties.

SOLFÈGES. Collection de morceaux qu'on doit chanter en nommant les notes. On appelle aussi de ce nom, et au singulier, un livre qui contient des solfèges.

SOLFIER. C'est prononcer les syllabes de la gamme en entonnant les sons.

STYLE. Caractère distinctif de la composition et de l'exécution.

SYMPHONIE. Composition musicale qui réunit les instrumens à vent et à cordes. Une symphonie se compose de quatre morceaux de différens caractères : un allegro, un andante, un menuet et un final.

TEMPÉRAMENT. Opération qui consiste à altérer de la même quantité les intervalles de manière à diviser 'octave en douze demi-tons égaux, ce qui fait que tous es tons sont également justes, u plutôt également faux ou supportables, car il existe rente-cinq sons dans l'étendue de l'octave. Mais ces sons ormant des intervalles trop approchés pour être appréiés dans la rapidité de l'exéution, on a cherché à fixer es sons de notre gamme hromatique, de manière à roduire tous les intervalles ans déplaire à l'oreille.

TEMPS. Mesure du son uant à la durée.

TERNAIRE. On désigne insi la mesure à trois temps.

TRANSITIONS. Manières l'adoucir le saut des interalles disjoints. — Règles de l'harmonie pour moduler agréablement.

TRAVAILLER. On dit qu'une partie travaille quand elle fait beaucoup de notes, et que les autres parties font des tenues et marchent posément.

TRIO. Pièce de musique à trois parties récitantes.

VARIATIONS. Diverses manières de broder un chant. Le principal mérite de cette composition gît dans l'invention du thème.

VOCALISER. Etudier des vocalises ou exercices pour assouplir la voix et savoir chanter. Dans les vocalises on chante les notes sur la syllabe A.

VOLUME de voix. Le plus ou moins de force dans les sons que la voix peut produire.

FIN.

BAR-SUR-SEINE. — Imp. de SAILLARD.

I.re LEÇON Page 15.

1.er EXEMPLE.

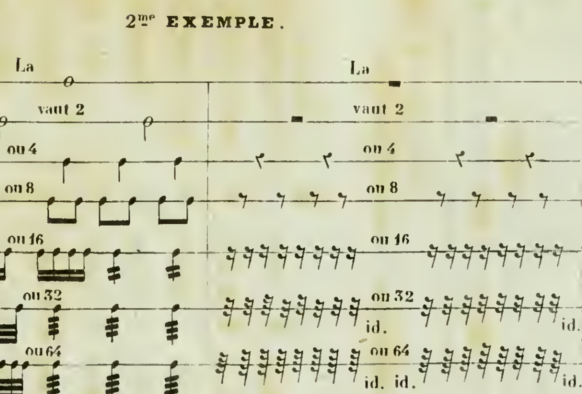
FIGURE DES NOTES ET DES SIGNES DE SILENCE.

Valeurs réelles.				Valeurs fictives.
La Ronde	𝅝	Égale une	𝄻	Pause.
La Blanche	𝅗𝅥	Égale une	𝄼	Demi-pause.
La Noire	♩	Égale un	𝄽	Soupir.
La Croche	♪	Égale un	𝄾	Demi-soupir.
La Double croche	𝅘𝅥𝅯	Égale un	𝄿	Quart de soupir.
La Triple croche	𝅘𝅥𝅰	Égale un	𝅀	8.me de soupir.
La Quadruple croche	𝅘𝅥𝅱	Égale un	𝅁	16.me de soupir.

La Pause se place au dessous de la 4.me ligne; la demi-pause sur la 3.me ligne.

Dans la musique de chant on ne lie point entr'elles les notes affectées à des syllabes différentes, tandis que dans la musique instrumentale on groupe les croches, les doubles etc. par deux, par quatre, par six etc. ce qui simplifie la lecture.

2me EXEMPLE.

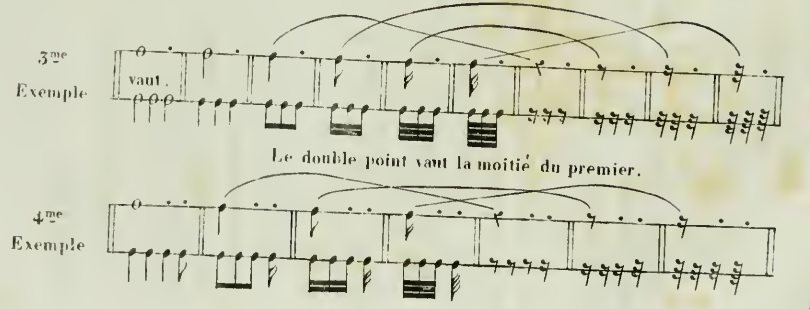


Les signes de silence s'appliquent aussi dans la même mesure à chacune des parties qui la composent.

3e EXEMPLE.

DU POINT.

Il y a un signe augmentatif de valeur, dont la durée est déterminée par celle de la note qui le précède (Ce signe est le Point .) Le point augmente de moitié la durée de la note qui est avant lui. Le point s'applique à quelques signes de silence dont il augmente aussi la durée de moitié.



2e EXERCICE

SUR LA Ie LEÇON

* * * * *

Pour bien se pénétrer de la relation des notes et des signes de silence, on conseille aux élèves de s'exercer sur les modèles qui suivent.

Quelques points étant tracés on propose de transformer ces mêmes points en autant de notes ou de signes de silence pour compléter une valeur désignée.

Ainsi changer deux points en deux valeurs égalant la ronde, c'est tranformer les points en blanches

• • pour une ronde O

𝅗𝅥 𝅗𝅥 ——————— O

Par gradation, ces questions se compliquent de toutes les combinaisons des notes et des silences ; mais elles servent à préparer à la lecture de la musique et à donner l'intelligence des mesures.

QUESTIONS PROPOSÉES.

Transformer les points suivans en autant de notes valant trois noires?

• • • • • •

Faire avec six points la valeur en silences de trois croches?

. . . . . .

Compléter par des notes et des silences la valeur de de quatre noires, avec 7 points?

. . . .

Changer 7 points en sept silences qui représentent trois noires pointées?

. . . .

Former la valeur d'une noire suivie de deux points par neuf silences?

. . . .

Diviser les valeurs ci après en trois portions formant chacune la durée d'une noire?

Modèle du travail:

Il faut chercher à réunir des valeurs identiques pour trouver un résultat plus facile à compter:

ou soit: , voici déjà une moitié; puis

ou ; puis . ou total ou autre moitié:

les deux croches réunies font la première noire etc.

1re LEÇON. *Exercices.*

Additionner tous les signes pour trouver la valeur de quatre noires:

Réunir les signes pour trouver la valeur de trois croches:

Vérifier le nombre des signes que doit produire une ronde:

Transformer les points suivants en la valeur de quatre croches:

. . . .

Former avec quatre signes la valeur de trois croches.

. . . .

Diviser les signes suivants par portions égales contenant chacune la valeur d'une blanche pointée

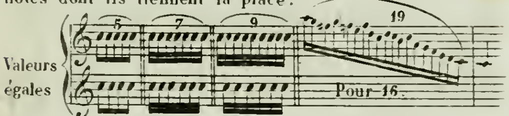
Les élèves doivent eux mêmes se proposer plusieurs questions analogues

1.re LEÇON. *EXERCICES.*

Dans les exemples précédents on a vu que la blanche égalait en durée deux noires, la noire deux croches etc. Cette division des valeurs n'est pas la seule en usage; on partage aussi les notes par tiers aulieu de les diviser par moitié. Ainsi trois noires égalent une blanche, trois croches une noire etc. on écrit audessus de ces trois notes, appelées *TRIOLETS*, le chiffre 3 afin d'indiquer qu'il faut jouer le triolet assez vite pour ne pas dépasser la durée des deux notes qu'il représente. On agit de même pour les triolets doubles appelés sixaines. Les silences se mêlent aussi à toutes ces combinaisons.



On trouve quelquefois un chiffre impair exprimant le nombre de notes dont se compose un groupe qui ne pourrait être divisé également comme les autres fractions de la mesure; il faut alors exécuter ces groupes dans le même temps que les notes dont ils tiennent la place.



Sans doute on pourrait agencer des notes en nombre impairs dans toute espèce de mesure; mais on a voulu, par cette indication, leur donner à toutes une égale durée.

2e LEÇON P. 16 17 et 18.

4me EXEMPLE

PORTÉE.

5e 4e 3e 2e Ligne... 1e — 4e 3e 2e 1e Interligne.

5me **EX.** Lignes additionnelles.

6me **EX.** Noms des notes d'après la position des clés

Clé de Fa 4e ligne Voix de Basse. MI ... UT

Clé de Fa 3e ligne Bariton .. Basse Taille. SOL ... MI

Clé d'Ut 4e ligne Tenor ou Taille. SI ... SOL

VOIX D'HOMME.

Clé d'Ut 3e ligne Haute Contre. RÉ ... SI

Contralto. FA ... RÉ

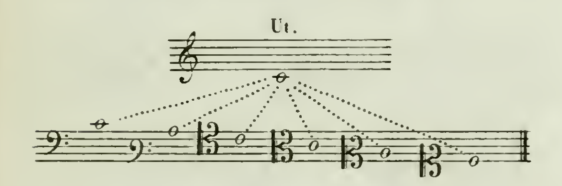
Mezzo Soprano ou Second Dessus. LA ... FA

Soprano ou premier Dessus. UT ... LA

VOIX DE FEMME.

Comme on l'a dit page 18 les clés n'ont d'autre but que de limiter dans l'étendue de la portée les sons graves ou aigus qui exigeraient un grand nombre de lignes supplémentaires si l'on n'employait qu'une seule clé pour tous les sons. Ainsi par ex. en plaçant l'ut plus haut ou plus bas sur la portée on n'a point modifié son intonation : on l'a changé de place.

SONS IDENTIQUES. **EX. 7.**



EX. 8. *EFFET QUE PRODUISENT LES CLÉS.*



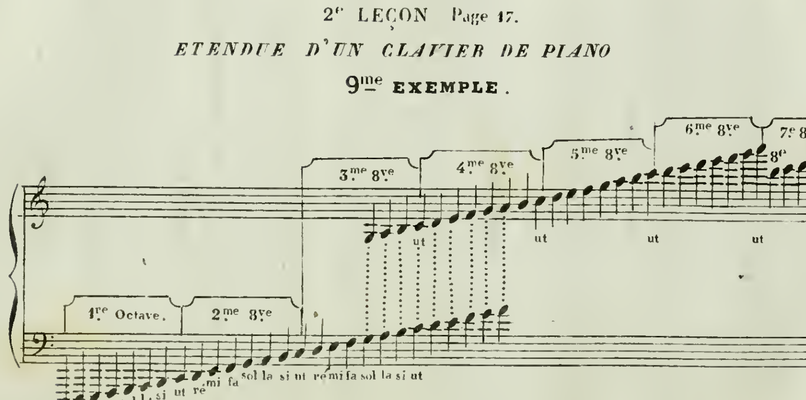
EXEMPLE DE LECTURE

Il faut nommer les notes.

2e LEÇON Page 17.

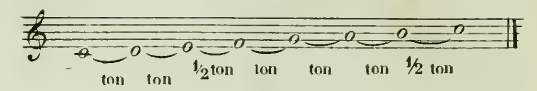
ETENDUE D'UN CLAVIER DE PIANO

9me EXEMPLE.

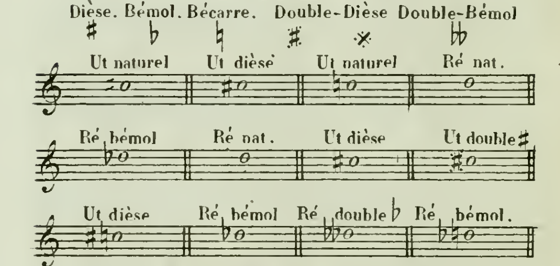


3.e LEÇON P. 21.

10.e EXEMPLE.

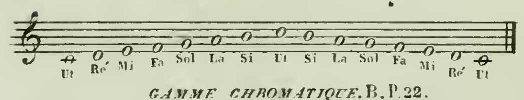


11.e EXEMPLE. P. 22.

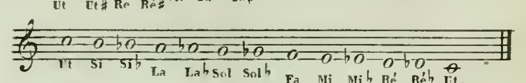


12.e EXEMPLE. A. P. 22.

GAMME DIATONIQUE



GAMME CHROMATIQUE. B. P. 22.



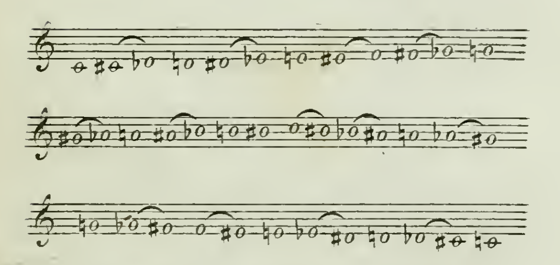
SUITE DE LA 3.e LEÇON.

On distingue trois genres différents dans la mélodie. Le genre diatonique, le genre chromatique et le genre enharmonique. Le genre diatonique procède par tons et demi-tons (Ex. 12 A.) Le genre chromatique procède par demi-tons (Ex. 12. B.)

Dans le genre enharmonique deux notes formant à l'œil un intervalle, n'ont en réalité qu'un même son, (.) comme *UT* et *SI* ♯; *SOL* ♯ et *LA* ♭ &.

13.e EXEMPLE.

GAMME ENHARMONIQUE



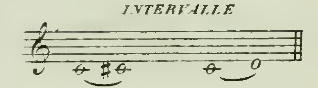
(.) La différence, peu sensible, n'est appréciable qu'avec la voix, ou un instrument dont les sons ne sont pas fixes.

4e LEÇON Page 24.

14e. EXEMPLE

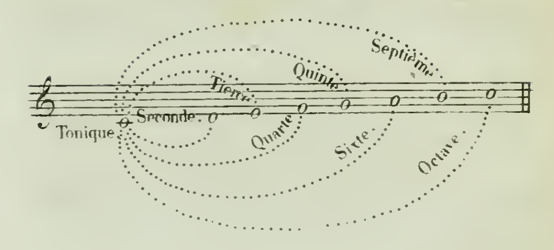


15e. EXEMPLE.



16e. EXEMPLE.

Intervalles de la gamme diatonique.

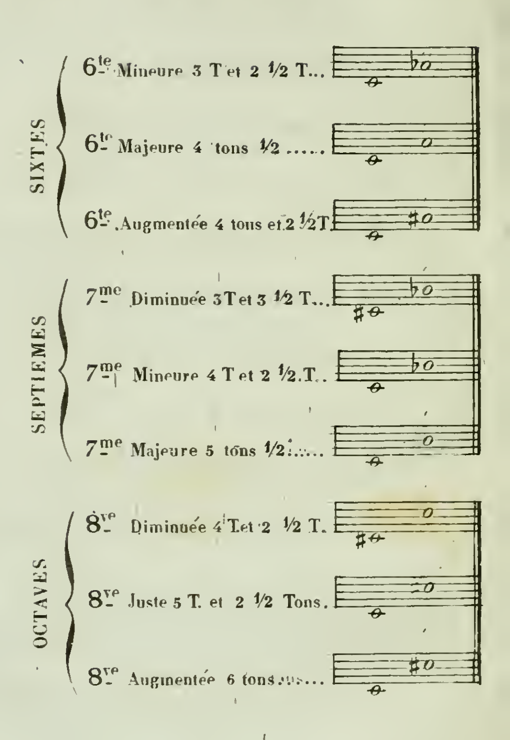


17.e EXEMPLE.

TABLEAU DES INTERVALLES.

SECONDES.	2de Mineure ½ ton	
	2de Majeure 1 ton	
	2de Augmentée 1 ton ½	
TIERCES.	3ce Diminuée 2 ½ tons	
	3ce Mineure 1 ton ½	
	3ce Majeure 2 tons	
QUARTES.	4rte Diminuée 1 ton et 2 ½ tons	
	4rte Juste 2 tons ½	
	4rte Augmentée 3 tons	
QUINTES.	5te Diminuée 2 tons et 2 ½ tons	
	5te Juste 3 tons ½	
	5te Augmentée 3 T. et 2 ½ tons	

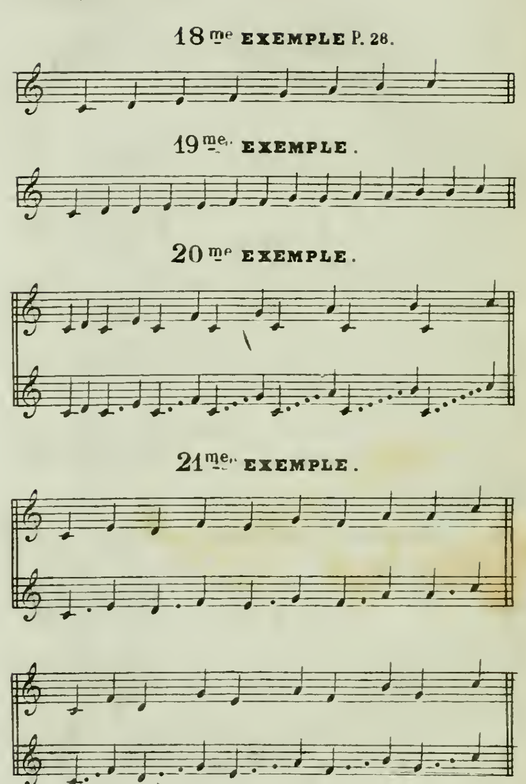
SUITE DU TABLEAU DES INTERVALLES.

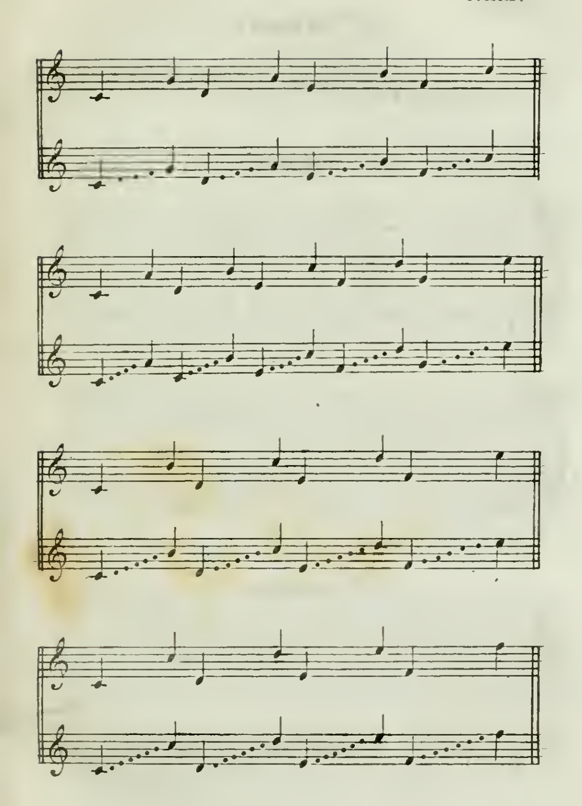


SUITE DU TABLEAU DES INTERVALLES.

INTERVALES REDOUBLÉS.

Neuvième	6 tons	2 ½ tons	
Dixième	7 tons	2 ½ tons	
Onzième	7 tons	3 ½ tons	
Douzième	8 tons	3 ½ tons	
Treizième	9 tons	3 ½ tons	
Quatorzième	10 tons	3 ½ tons	
Quinzième	10 tons	4 ½ tons	
Seizième	11 tons	4 ½ tons	
Dixseptième	12 tons	4 ½ tons	


18me EXEMPLE P. 28.
19me EXEMPLE.
20me EXEMPLE.
21me EXEMPLE.



22me EXEMPLE. P. 28.

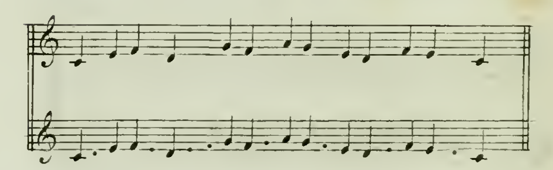


23me EXEMPLE.





24me EXEMPLE.





Les professeurs pourront indiquer d'autres exemples.
Par cette méthode on peut trouver tous les intervalles altérés.

5^E LEÇON Page 30.

25e EXEMPLE.

Dans l'appréciation des notes d'une mesure la ronde est prise pour unité, la blanche pour moitié, la noire pour quart, la croche pour huitième, la double-croche pour seizième.

Ainsi lorsqu'on voit écrit à la clé $\frac{3}{4}$ cela signifie qu'il faut trois fois le quart de la ronde pour compléter la mesure.



26me EXEMPLE.

TABLEAU DES MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES.

Les chiffres placés audessus indiquent les temps.



SUITE DES MESURES.

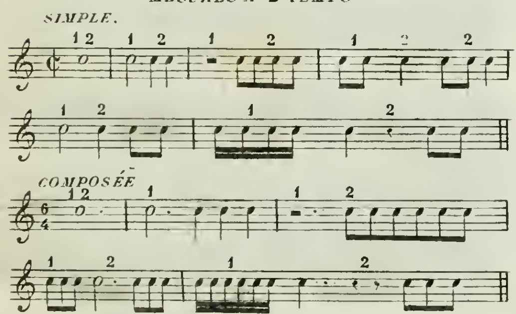
27.e EXEMPLE.

MESURES À 3 TEMPS.



28.e EXEMPLE.

MESURES À 2 TEMPS



29me EXEMPLE.

MESURES BRÈVES À 2 TEMPS.



30me EXEMPLE.

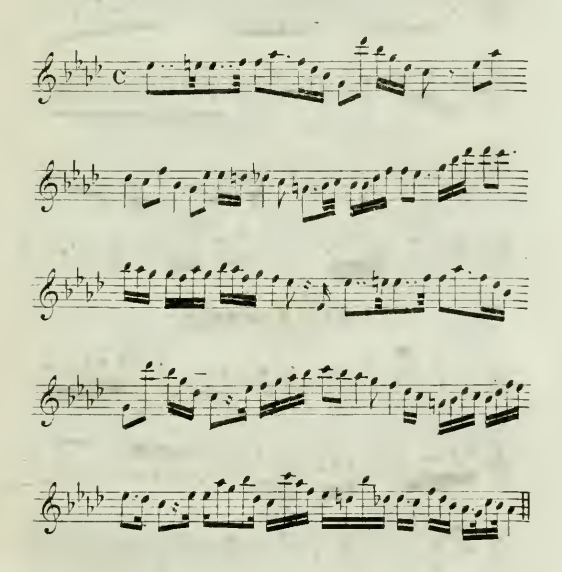
MESURES BRÈVES À 3 TEMPS.



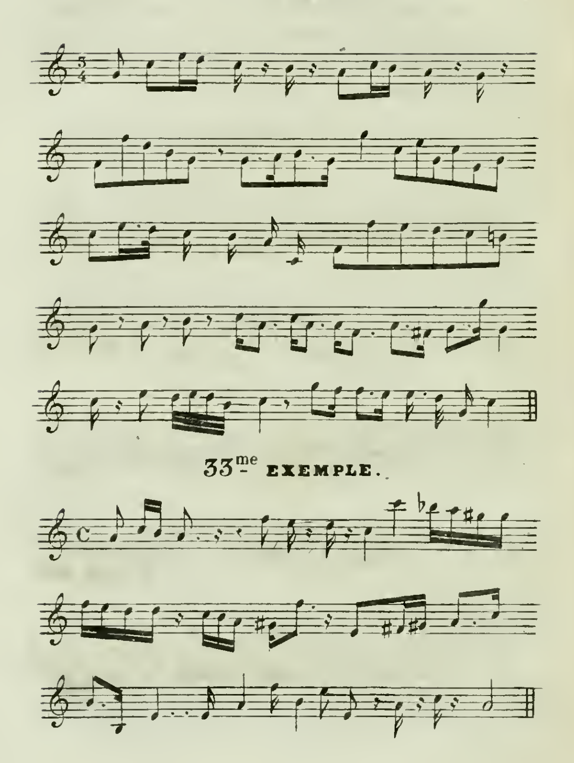
ANALYSES.

Nous allons donner plusieurs passages dont les mesures ne sont point indiquées; l'élève devra vérifier le nombre de notes nécessaires à chaque mesure puis tirer une barre pour marquer les séparations.

31me EXEMPLE.



32me EXEMPLE.




10
3

5.e LEÇON P.34.

34.e EXEMPLE.



SUITE DES EXEMPLES SUR LA 5e LEÇON.

Il faut dans ces airs connus rétablir la valeur des notes et les mesures.

35e EXEMPLE.

Ah! vous dirais-je maman.

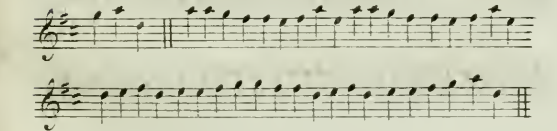
1.

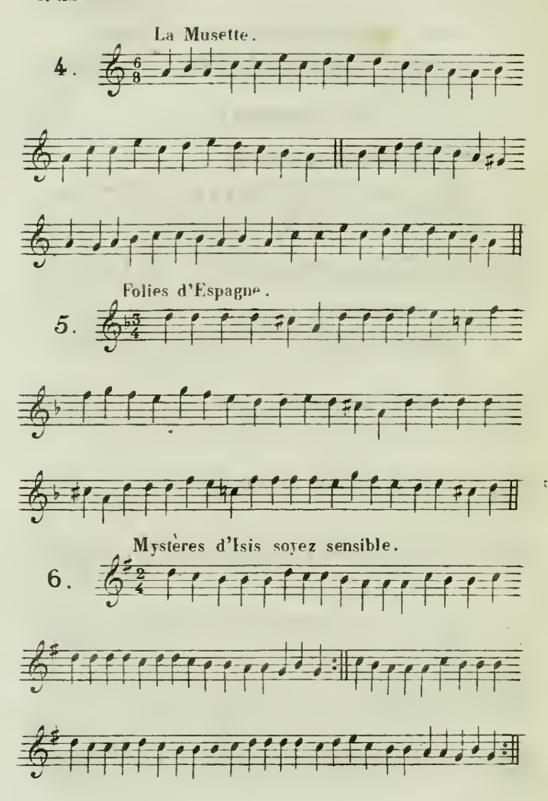
Marlborough.

2.

J'ai du bon tabac.

3.




La Musette.
4.
Folies d'Espagne.
5.
Mystères d'Isis soyez sensible.
6.

6e. LEÇON Page 34.

SYNCOPES.

36e. EXEMPLE.



EXERCICES DE DICTÉES DE RHYTHME

Le maître doit indiquer distinctement la mesure et le mouvement.



Les dictées de rhythme et d'intonation sont données dans ce petit manuel comme des exemples; les professeurs devront en préparer un grand nombre et les graduer. C'est une étude utile sur laquelle on ne saurait trop s'arrêter.

DICTÉES.

On appelle dans les classes de solfège dictées de rhythme, des exercices qui consistent à faire écrire aux élèves des notes dont la valeur est indiquée par divers coups frappés avec un crayon ou une baguette.

Ainsi le maître dit: mesure à 4 tems un.... deux..... trois.... et chaque appellation de chiffre qui indique le temps il frappe un coup..: les élèves ont du écrire quatre noires.

EX. 39.

à quatre Temps 4 coups. 1 2 3 4 — 8 coups. 1.. 2.. 3.. 4..

à $\frac{2}{4}$ 2 coups. 1 2 — à $\frac{2}{4}$ 4 coups. 1 2

à 3 temps 3 coups. 1 2 3 — à 3 temps 7 coups. 1 2 3

(•) Ces combinaisons peuvent varier à l'infini. Voyez quelques exemples à la page précédente.

EX. 40.

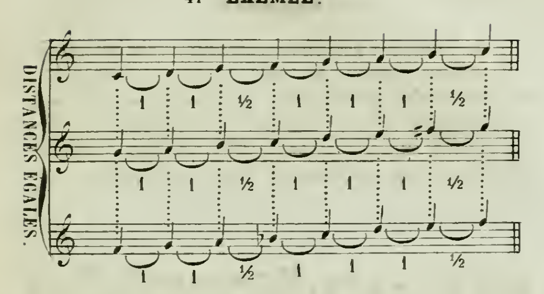
COMPLÉMENTAIRE DE LA 4me LEÇON.

Exemples de quelques dictées d'intonation que le professeur chante sur la syllabe A (Il serait bon de choisir de préférence des airs populaires afin d'accoutumer les élèves à ce genre d'exercice.)

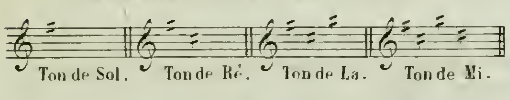
Le professeur indique d'abord dans quelle mesure il va chanter et dit:



41me **EXEMLE**.

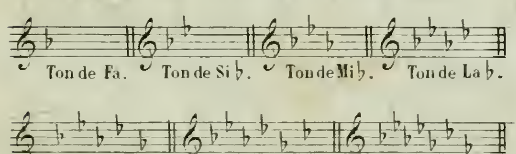


42e. **EXEMPLE**. Des tons avec les dièses.





43e. **EXEMPLE**. Des tons avec les bémols.



44.me EXEMPLE.

Il résulte que les dièses ou les bémols une fois placés à la clé ne s'écrivent plus avant la note qu'ils affectent, elle reste diésée ou bémolisée pendant le cours d'un morceau, à moins qu'on ne lui fasse subir l'altération du bécarre : cette altération n'aurait d'effet que durant une mesure et la note redeviendrait diésée ou bémolisée.



Lorsque la note altérée se représente dans la mesure suivante on a l'habitude de mettre encore le signe accidentel.

45.me EXEMPLE. RÉSUMÉ.

GÉNÉRATION DES DIÈSES

Tonique.

Septièmes.

46.me EXEMPLE. *GÉNÉRATION DES BÉMOLS.*

Tonique.

Quinte.

9e LEÇON.

47me EXEMPLE.



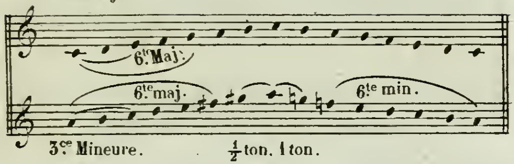
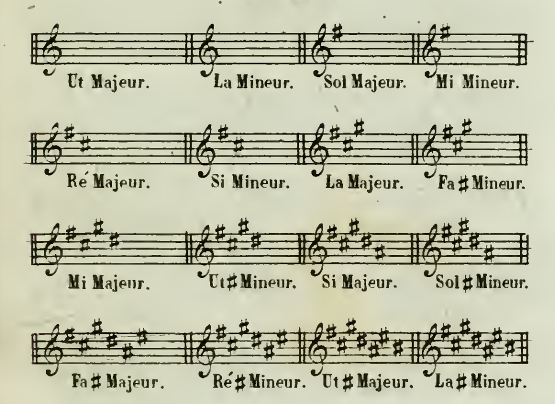


Tableau des tons Majeurs et de leurs relatifs Mineurs.

48me EXEMPLE.



49me EXEMPLE.



Dans le mode Mineur le dernier dièse est sur la secon de note et le dernier bémol sur la sixte.

50me EXEMPLE.

Pour aider les élèves à distinguer le ton majeur du mineur relatif et vice versa nous allons donner le tableau de toutes les notes sensibles qui caractérisent les tons mineurs.

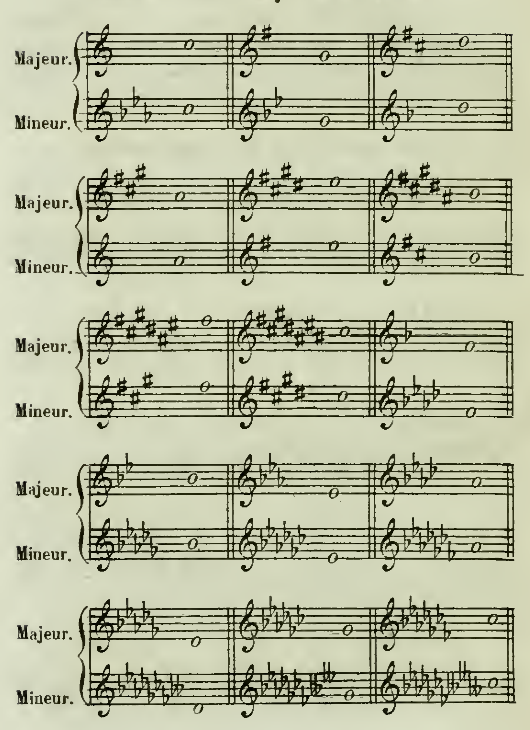
NOTES SENSIBLES DES TONS MINEURS



9me LEÇON Page 43.

51me EXEMPLE.

Conversion d'un ton Majeur en ton Mineur.

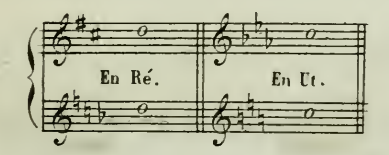


52me EXEMPLE.

On emploie rarement les doubles bémols à la clé; ils ne servent qu'accidentellement. Comme on cherche toujours à simplifier la nomenclature des signes, on ne dépasse guère 4 ou cinq accidens; ainsi au lieu d'écrire en ré bémol mineur, on se sert d'ut ♯ mineur, au lieu de ré ♯. mineur l'on écrit en mi ♭ majeur.

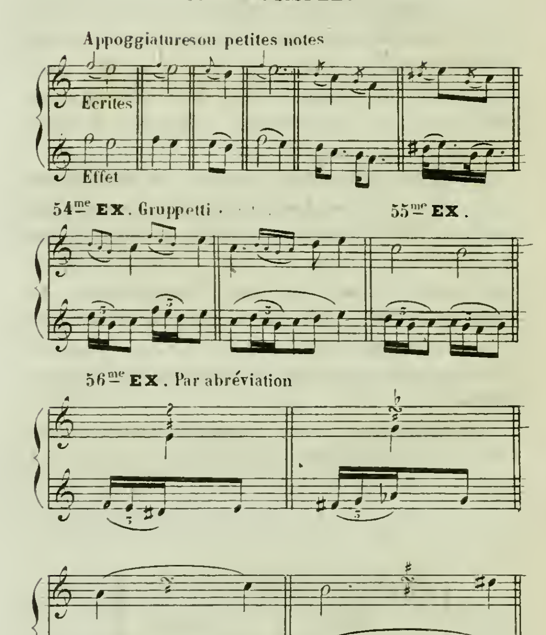
Il y a bien une différence entre ré ♭ et ut ♯, mais pour ne pas accroitre le nombre des sons on est convenu que toutes les notes ayant sur un clavier le même son et deux noms différents, seraient considérées comme représentant deux tonalités (voir au Vocabulaire Tempérament). Au moyen de la voix ou d'un violon, d'une basse, d'un Alto, on peut exprimer la différence au grave ou à l'aigu entre ré ♭ et ut ♯ et l'on exécute véritablement deux tonalités distinctes.

Lorsqu'on quitte un ton majeur pour aller au mineur relatif on remplace quelquefois les dièses ou les bémols placés à la clé par un même nombre de bécarres.



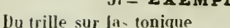
10me LEÇON Page 45.

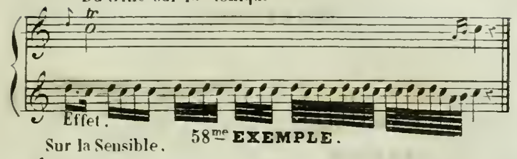
53me EXEMPLE.



10me LEÇON Page 46

57me EXEMPLE.



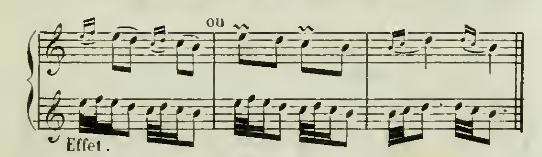


58me EXEMPLE.

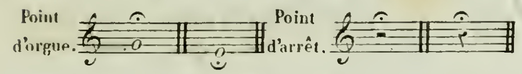
Sur la Sensible.

tr

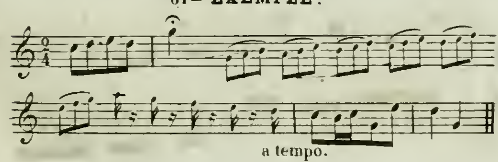
59me EXEMPLE.



60me EXEMPLE.



61me EXEMPLE.

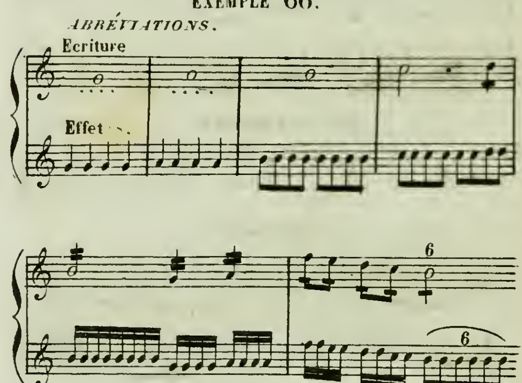


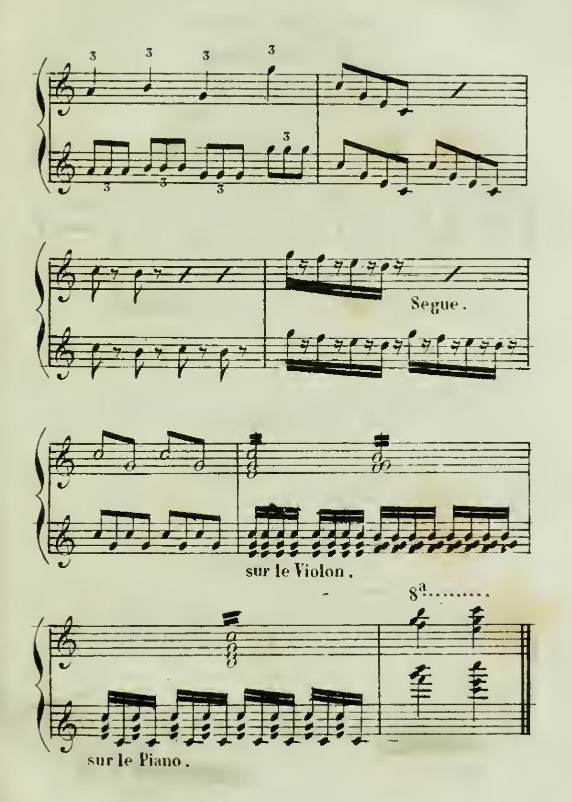
11me LEÇON Page 47.

62me EXEMPLE.



EXEMPLE 66e

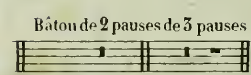




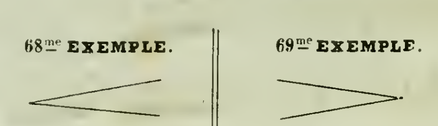
3
3
3
3
Segue.
sur le Violon.
8a
sur le Piano.

11me LEÇON Page 48.

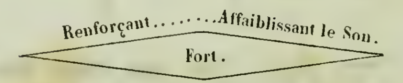
67me EXEMPLE.



68me EXEMPLE. 69me EXEMPLE.



70me EXEMPLE.



71me EXEMPLE.



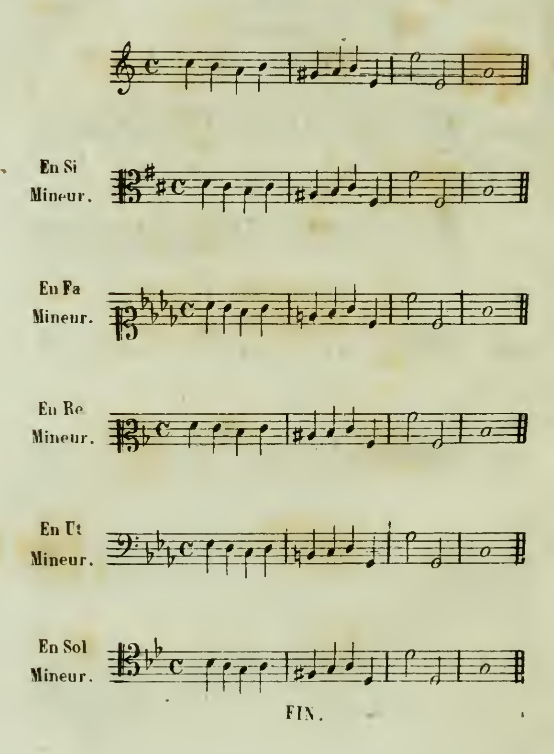
TRANSPOSITION.

12e LEÇON P. 49.

72. EX.



TRANSPOSITION.



FIN.

N. B. *Comme il existe à Paris deux libraires du nom de* **BORET**, *l'on est prié de bien indiquer l'adresse.*

COLLECTION DE MANUELS

FORMANT UNE

ENCYCLOPÉDIE

DES

Sciences et Arts,

FORMAT IN-18;

PAR UNE REUNION DE SAVANS ET DE PRATICIENS,

MM. Amoros, Arsenne, Biret, Biston, Boisduval, Boitard, Bosc, Boyard, Cahen, Chaussier, Choron, Paulin Désormeaux, Janvier, Julia-Fontenelle, Julien, Lacroix, Landrin, Launay, Sébastien Lenormand, Lesson, Loriol, Matter, Noel, Rang, Richard, Riffault, Scriss, Tarbé, Terquem, Thillaye, Toussaint, Tremery, Vauquelin, Vergnaud, etc., etc.

Depuis que les Sciences exactes ont, par leur application à l'Agriculture et aux Arts, contribué si puissamment au développement de l'industrie agricole et de l'Industrie manufacturière, leur étude est devenue un besoin pour toutes les classes de la société. Les Mathématiques, la Physique, la Chimie, sont des sciences qu'il n'est plus permis d'ignorer; aussi les traités de ce genre sont-ils aujourd'hui dans les mains des artisans et dans celles des gens du monde. Mais on a généralement reconnu que la cherté de ces sortes de livres est un grand empêchement à leur propagation, et que la rédaction n'a pas toujours la clarté et la simplicité nécessaires pour faire pénétrer promptement dans l'esprit les principes qu'ils exposent. C'est pour remédier à ces deux inconvéniens que nous avons entrepris de publier, sous le titre de *Manuels*, des Traités vraiment élémentaires, dont la réunion formera une Encyclopédie portative des Sciences et des Arts, dans laquelle les agriculteurs, les fabricans, les manufacturiers et les ouvriers en tout genre trouveront tout ce qui les concerne, et par là seront à même d'acquérir à peu de frais toutes les connaissances qu'ils doivent avoir pour exercer avec fruit leur profession.

Les professeurs, les élèves, les amateurs et les gens du monde pourront puiser des connaissances aussi solides qu'instructives.

Plusieurs de nos manuels sont arrivés en peu de temps à plusieurs éditions. un si grand succès est une preuve évidente de leur utilité ; aussi sommes nous décidés à en continuer la publication avec toute la célérité possible La rédaction des volumes à faire paraître est fort avancée et nous croyons pouvoir promettre que cette intéressante Collection sera terminée avant peu.

La meilleure preuve que nous puissions donner de l'utilité et de la bonté de cette Encyclopédie populaire, c'est le succès prodigieux des divers Traités parus.

Cette entreprise étant toute philantropique, les personnes qui auraient quelque chose à faire parvenir, dans l'intérêt des sciences et des arts, sont priées de l'envoyer *franco à M.* le *Directeur de l'Encyclopédie in-18*, chez Roret, libraire, rue Hautefeuille, n. 10 *bis*, au coin de la rue du Battoir, à Paris.

Tous les Traités se vendent séparément. Un grand nombre est en vente ; les autres paraîtront successivement. Pour les recevoir franc de port on ajoute 50 centimes par volume in-18.

LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE

DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, N° 10 *bis*, AU COIN DE LA RUE DU BATTOIR.

N. B. ***Comme il existe à Paris deux libraires du nom de*** **RORET,** ***l'on est prié de bien indiquer l'adresse.***

MANUEL D'ALGÈBRE, ou Exposition élémentaire des principes de cette science à l'usage des personnes privées des secours d'un maître, par M. TERQUEM, docteur ès-sciences, officier de l'Université, professeur aux Ecoles royales, etc. *Deuxième édition.* Un gros volume. 3 fr. 50 c.

— **DE L'AMIDONNIER ET DU VERMICELLIER**, auquel on a joint tout ce qui est relatif à la fabrication des produits obtenus avec la pomme de terre, les marrons d'Inde, les châtaignes, et toutes les autres plantes connues pour contenir quelque substance alimacée ou féculente; par M. MORIN. Un vol orné de figures. 3 fr.

— **D'ARCHITECTURE**, ou Traité général de l'art de bâtir; par M. TOUSSAINT, architecte. *Seconde édition.* Deux gros volumes ornés d'un grand nombre de planches. 7 fr.

— **DE L'ARMURIER, DU FOURBISSEUR ET DE L'ARQUEBUSIER** ou Traité complet et simplifié de ces arts; par M. PAULIN DÉSORMEAUX. Un vol. orné de planches. 3 fr.

— **D'ARPENTAGE**, ou Instruction sur cet art et sur celui de lever les plans; par M. LACROIX, membre de l'Institut. *Cinquième édition.* Un vol. orné de planches. 2 fr. 50 c.

— **SUPPLÉMENTAIRE D'ARPENTAGE**, ou Recueil d'exemples pratiques pour les différentes opérations d'arpentage et de levé des plans; par MM. HOCQUART père et fils. Un vol. orné de *Modèles de topographie* et de beaucoup de figures.

— **D'ARITHMÉTIQUE DÉMONTRÉE**, à l'usage des jeunes gens qui se destinent au commerce, et de tous ceux qui désirent se bien pénétrer de cette science: par M. COLLIN, et revu par M. R.... ancien élève de l'Ecole Polytechnique. Un vol. *Neuvième édition.* 2 fr. 50 c.

— **COMPLÉMENTAIRE D'ARITHMÉTIQUE**, ou Recueil de problèmes et de solutions, par M. TREMBY, professeur. Un vol.

— **DE L'ARTIFICIER**, ou l'Art de faire toutes sortes de feux d'artifice à peu de frais, et d'après les meilleurs procédés, contenant les Élémens de la Pyrotechnie civile et militaire, leur application pratique à tous les artifices connus jusqu'à ce jour, et à de nouvelles combinaisons fulminantes; par M. VERGNAUD, capitaine d'artillerie. *Deuxième édition*, Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **D'ASTRONOMIE**, ou Traité élémentaire de cette science, d'après l'état actuel de nos connaissances, contenant l'Exposé complet du système du monde, basé sur les travaux les plus récens et les résultats qui dérivent de recherches de M. Pouillet sur la température du soleil, et de celles de M. Arago sur la densité de la partie extérieure de cet astre, par M. BAILLY, membre de plusieurs sociétés savantes, *Troisième édition*, Un vol. orné de pl. 2 fr. 50

MANUEL DE L'ACCORDEUR, ou l'Art d'accorder le Piano, mis à la portée de tout le monde; par M. Giorgio di Roma. 1 fr. 25 c.

— **DU BANQUIER, DE L'AGENT DE CHANGE ET DU COURTIER**, contenant les lois et réglemens qui s'y rapportent, les diverses opérations de change, courtage et négociation des effets à la Bourse; par M. Peuchet. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU BIJOUTIER, DU JOAILLIER ET DE L'ORFÈVRE**, ou Traité complet et simplifié de ces arts, par M. Julia de Fontenelle. Deux vol. ornés de pl. 7 fr.

MANUEL DU BONNETIER ET DU FABRICANT DE BAS, ou Traité omplet et simplifié de ces arts; par MM. V. Leblanc et Préaux-Caltot. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DE BOTANIQUE**, contenant les principes élémentaires de cette science, la Glossologie, l'Organographie et la Physiologie végétale, la Phytothérosie, Analyse de tous les systèmes, tant naturels qu'artificiels, faits sur la distribution des plantes, depuis Aristote jusqu'à ce jour; et le développement du système des familles naturelles; par M. Boitard. *Troisième édition.* Un vol. orné de planches. 3 fr. 50 c.

— **DE BOTANIQUE**, deuxième partie. **FLORE FRANÇAISE**, ou Description synoptique de toutes les plantes phanérogames et cryptogames qui croissent naturellement sur le sol français, avec les caractères des genres des agames et l'indication des principales espèces; par M. Boisduval. Trois gros 10 fr 50 c.

ATLAS DE BOTANIQUE, composé de 120 planches, représentant la plupart des planches décrites dans les ouvrages ci-dessus
Figures noires, 18 fr. Figures coloriées, 36 fr.

MANUEL DU BOTTIER ET DU CORDONNIER, ou Traité complet de ces arts, par M. Morin. Un vol orné de pl 3 fr

— **DE BIOGRAPHIE**, ou Dictionnaire historique abrégé des grands hommes; par M. Jacquelin et par M. Noel, inspecteur général des étud Deux vol. *Deuxième édition.* 6 fr.

— **DU BOULANGER, DU NÉGOCIANT EN GRAINS, DU MEUNIER ET DU CONSTRUCTEUR DE MOULINS.** *Troisième édition*, entièrement refondue, par MM. Julia Fontenelle et Benoist. 2 gros vol. ornés de pl. 5 fr.

— **DU BOURRELIER ET DU SELLIER**, contenant la description de tous les procédés usuels, perfectionnés ou nouvellement inventés, pour garnir toutes sortes de voitures, et préparer les attelages; par M. Lebrun. Un vol. orné de fig. 3 fr.

— **COMPLET DU BLANCHIMENT ET DU BLANCHISSAGE, NETTOYAGE ET DÉGRAISSAGE DES FILS ET ÉTOFFES DE CHANVRE, LIN, COTON, LAINE, SOIE**, ainsi que de la Cire, des Eponges, de la Laque, du Papier, de la Paille, etc., offrant l'Exposé de toutes les découvertes, perfectionnemens et pratiques nouvelles dont les arts se sont enrichis, tant en France que dans l'étranger; par M. Julia de Fontenelle. Deux vol. ornés de pl. 5 fr.

— **DU BRASSEUR**, ou l'Art de faire toutes sortes de bières, contenant tous les procédés de cet art; traduit de l'anglais de Accum, par M. Riffault. *Deuxième édition*, revue, corrigée et augmentée. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DE CALLIGRAPHIE**, méthode complète de Carstairs, dite Américaine, ou l'Art d'écrire en peu de leçons, par des moyens prompts et faciles; traduit de l'anglais par M. Trémery, accompagné d'un Atlas renfermant un grand nombre de modèles mis en français. *Nouvelle édition.* 3 fr.

— **DU CARTONNIER, DU CARTIER ET DU FABRICANT DE CARTONNAGE**, ou l'Art de faire toutes sortes de cartons, de cartonnages et de cartes à jouer, contenant les meilleurs procédés pour gauffrer, colorier, vernir, dorer, couvrir en paille, en soie, etc., les ouvrages en carton; par M. Lebrun, membre de plusieurs sociétés savantes. Un vol. orné d'un grand nombre de fig. 3 fr.

— **DU CHARPENTIER**, ou Traité complet et simplifié de cet art; par

M. Hanus [illegible], [illegible]anvier). *Troisième édition.* Un vol. orné de 12 planches. 3 fr. 50 c.

MANUEL DU CHAMOISEUR, MAROQUINIER, PEAUSSIER ET PARCHEMINIER, contenant les procédés les plus nouveaux, toutes les découvertes faites jusqu'à ce jour, et toutes les connaissances nécessaires à ceux qui veulent pratiquer ces arts; par M. Dessables. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU CHANDELIER ET DU CIRIER,** suivi de l'Art du fabricant de cire à cacheter; par M. Sébastien Lenormand, professeur de technologie, etc. Un gros vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU CHARCUTIER,** ou l'Art de préparer et de conserver les différentes parties du cochon, d'après les plus nouveaux procédés, précédé de l'art d'élever les porcs, de les engraisser et de les guérir; par une réunion de Charcutiers, et rédigé par madame Celnart. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU CHASSEUR,** contenant un Traité sur toutes les chasses; un vocabulaire des termes de vénerie, de fauconnerie et de chasse; les lois, ordonnances de police, etc., sur le port d'armes, la chasse, la pêche, la louveterie. *Cinquième édition.* Un vol. avec fig et musique. 3 fr

— **DU CHAUFOURNIER,** contenant l'art de calciner la pierre à chaux et à plâtre, de composer toutes sortes de mortiers ordinaires et hydrauliques, cimens, pouzzolanes artificielles, bétons, mastics, briques crues, pierres et stucs, ou marbres factices propres aux constructions; par M. Biston. Un gros vol. 3 fr.

— **DE CHIMIE,** ou Précis élémentaire de cette science, dans l'état actuel de nos connaissances; *Quatrième édition,* revue, corrigée, et très augmentée, par M. Vergnaud. Un gros vol. orné de fig. 3 fr. 50 c.

— **DE CHIMIE AMUSANTE,** ou nouvelles Récréations chimiques, contenant une suite d'expériences curieuses et instructives en chimie, d'une exécution facile, et ne présentant aucun danger; par Frédéric Accum, suivi de notes intéressantes sur la Physique, la Chimie, la Minéralogie, etc. par Samuel Parkes. *Quatrième édition,* revue par M. Vergnaud. Un vol. orné de fig. 3 fr.

— **DU COLORISTE,** ou Instruction complète et élémentaire pour l'enluminure, le lavis et la retouche des gravures, images, lithographies, planches d'histoire naturelle, cartes géographiques et plans topographiques, contenant la description des instrumens et ustensiles propres au Coloriste, la composition, les qualités, le mélange, l'emploi des couleurs, et les différens travaux d'enluminure: par M. A.-M. Perrot, revu et augmenté par M. E. Blanchard, peintre d'histoire naturelle. un vol. orné de pl. 2 fr. 50. c.

ART DE SE COIFFER SOI-MÊME, enseigné aux dames, suivi du Manuel du Coiffeur, précédé de préceptes sur l'entretien, la beauté et la conservation de la chevelure, etc., etc.; par M. Villaret. Un joli vol. 1 fr. 50 c.

MANUEL DE LA BONNE COMPAGNIE, ou Guide de la politesse des égards, du bon ton et de la bienséance. *Septième édition.* Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU CHARRON ET DU CARROSSIER,** ou l'Art de fabriquer toutes sortes de voitures; par M. Nosban. Deux vol. ornés de pl. 6 fr

— **DU CONSTRUCTEUR DES MACHINES A VAPEUR,** par M. Janvier, officier au corps royal de la marine. Un vol. orné de pl. 1 fr. 50 c.

— **DU CONSTRUCTEUR DES CHEMINS DE FER,** ou essai sur les principes généraux de l'art de construire les chemins de fer par M. Ed. Biot. un vol. 3 f.

— **POUR LA CONSTRUCTION ET LE DESSIN DES CARTES GÉOGRAPHIQUES,** contenant des considérations générales sur l'étude de la géographie, l'usage des cartes et les principes de leur rédaction, le tracé linéaire des projections, les instrumens qui servent aux différentes opérations, et la manière de dessiner toutes espèces de cartes; par A.-M. Perrot; ouvrage orné d'un grand nombre de pl. Un vol. 3 fr.

MANUEL PRATIQUE DES CONTRE-POISONS, ou Traitement des individus empoisonnés, asphyxiés, noyés ou mordus par des animaux enragés et des serpens, ou piqués par des insectes venimeux, suivi des moyens à employer dans les cas de mort apparente, par M. le doct. Chaussier. Un vol. orné de fig. 2 fr. 50 c.

— **DES CONTRIBUTIONS DIRECTES**, à l'usage des contribuables, des receveurs, des employés des contributions et du cadastre, suivi du mode des réclamations, et la marche à suivre pour obtenir une juste et prompte décision, etc.: par M. Deloncle, ex contrôleur. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU COUTELIER**, ou Traité théorique et pratique de l'art de faire tous les ouvrages de coutellerie; par M. Landrin. Un gros vol. orné de planches. 3 fr. 50 c.

— **DE L'HISTOIRE NATURELLE DES CRUSTACÉS**, contenant leur description et leurs mœurs, avec figures dessinées d'après nature, par feu M. Bosc, de l'Institut; édition mise au niveau des connaissances actuelles, par M. Desmarest, correspondant de l'Académie royale des Sciences. Deux vol. 6 fr.

— **DU CUISINIER ET DE LA CUISINIÈRE**, à l'usage de la ville et de la campagne, contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et l'office, précédé d'un Traité sur la dissection des viandes, suivi de la manière de conserver les substances alimentaires, et d'un traité sur les vins; par M. Cardelli, ancien chef d'office. *Dixième édition*. Un gros vol. orné de 2 fr. 50 c.

— **DU CULTIVATEUR-FORESTIER**, contenant l'art de cultiver en forêts tous les arbres indigènes et exotiques, propres à l'aménagement des bois, l'explication des termes techniques employés dans le langage forestier et en botanique dendrologique: un extrait des lois concernant les propriétés particulières soumises au régime forestier et les fonctions des gardes; enfin une Flore dendrologique de la France; par M. Boitard, membre de plusieurs sociétés savantes nationales et étrangères. Deux vol. 5 fr.

— **DU CULTIVATEUR FRANÇAIS**, ou l'art de bien cultiver les terres, de soigner les bestiaux et de retirer des uns et des autres le plus de bénéfices possible; par M. Thiébaut de Berneaud. Deux vol. 6 fr.

— **DE LA CORRESPONDANCE COMMERCIALE**, contenant: un Dictionnaire des termes du Commerce, des modèles et des formules épistolaires et de comptabilité, pour tous les cas qui se présentent dans les opérations commerciales, avec des notions générales et particulières sur leur emploi; par M. C. F. Rees Lestienne. *Deuxième édition* revue, corrigée et augmentée d'un nouveau mode pour dresser les comptes d'intérêts, de plus, d'un traité sur les lettres de change, billets et autres effets de commerce, ainsi que de toutes les formules qui y sont relatives, etc. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DES DAMES**, ou l'Art de l'Élégance; par mad. Celnart. *Deuxième édition*. Un vol. orné de fig. 3 fr.

— **DE LA DANSE**, comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; à l'usage des amateurs et des professeurs, par M. Blasis; traduit de l'anglais par M. P. Vergnaud, et revu par M. Gardel. Un gros vol. orné de planches et musique. 3 fr. 50 c.

— **DES DEMOISELLES**, ou Arts et Métiers qui leur conviennent, tels que la couture, la broderie, le tricot, la dentelle, la tapisserie, les bourses, les ouvrages en filets, en chenille, en ganse, en perles, en cheveux, etc., etc.; enfin tous les arts dont les demoiselles peuvent s'occuper avec agrément; par mad. Elisabeth Celnart. *Quatrième édition*. Un vol. orné de planches. 3 fr.

— **DU DESSINATEUR**, ou Traité complet de cet art, contenant le dessin géométrique, le dessin d'après nature et le dessin topographique; par M. Perrot, etc. *Troisième édit.*, augmentée par M. Vergnaud. Un vol. orné de planches. 3 fr.

MANUEL DU DESSINATEUR ET DE L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE, par M. Brégeaut, lithographe breveté. *Troisième édit.* Un vol. orné de lithographies.

— **DU DESTRUCTEUR DES ANIMAUX NUISIBLES**, ou l'Art de prendre et de détruire tous les animaux nuisibles à l'agriculture, au jardinage, à l'économie domestique, à la conservation des chasses, des étangs, etc., etc.; par M. Vérardi. *Deuxième édition.* Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU DISTILLATEUR LIQUORISTE**, ou Traité de la distillation en général, suivi de l'Art de fabriquer des liqueurs à peu de frais et d'après les meilleurs procédés : par M. Lebeaud. *Quatrième édit.* Un vol. 3 fr. 50 c.

— **DES DOMESTIQUES**, ou l'Art de former de bons serviteurs; savoir : maîtres-d'hôtels, cuisiniers, cuisinières, femmes et valets de chambre, frotteurs, portiers, bonnes d'enfans, cochers, etc. par madame Celnart. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE**, contenant toutes les recettes les plus simples et les plus efficaces sur l'économie rurale et domestique, à l'usage de la ville et de la campagne; par mad. Celnart. *Deuxième édit.* Un vol. orné de figures. 2 fr. 50 c.

— **D'ÉCONOMIE POLITIQUE**, par M. J. Pautet. Un volume. 2 fr. 50 c.

— **DES ÉCOLES PRIMAIRES MOYENNES ET NORMALES**, ou Guide complet des instituteurs et des institutrices, contenant, 1° l'exposé des principes et des méthodes d'instruction et d'éducation populaire de tous les degrés; 2° des Catalogues pour la composition de bibliothèques populaires; 3° des Lois, Circulaires et Réglemens de l'autorité sur l'enseignement primaire; 4° des Plans pour la construction de maisons, d'écoles, et la distribution des salles de classes; par un membre de l'Université, et revu par M. Matter, inspecteur général des études. Un vol. orné de planches. 2 fr. 50 c.

— **D'ENTOMOLOGIE**, ou Histoire naturelle des Insectes, contenant la synonymie et la description de la plus grande partie des espèces d'Europe et des espèces exotiques les plus remarquables; par M. Boitard. Deux gros vol. 7 fr.

ATLAS D'ENTOMOLOGIE, composé de 110 planches représentant les insectes décrits dans l'ouvrage ci-dessus.

Figures noires. 17 fr. Figures coloriées, 34 fr.

MANUEL D'ÉLECTRICITÉ ATMOSPHÉRIQUE, par M. Riffault. Un vol. orné de planches. 2 fr. 50 c.

— **D'ÉQUITATION**, à l'usage des deux sexes, contenant le manège civil et militaire; le manège pour les dames, la conduite des voitures; les soins et l'entretien du cheval en santé; les soins à donner au cheval en voyage, les notions de médecine vétérinaire indispensables pour attendre les secours réguliers de l'art; l'achat, le signalement et l'éducation des chevaux, orné de vingt-quatre jolies figures lithographiées par V. Adam. Par M. A. D. Vergnaud. Un vol. 3 fr.

— **DU STYLE ÉPISTOLAIRE**, ou Choix de lettres puisées dans nos meilleurs auteurs, précédé d'instructions sur l'Art épistolaire, et de notices biographiques; par M. Biscarrat, professeur. Un gros vol. *Deuxième édition.* 2 fr. 50 c.

— **DE L'ESSAYEUR**, par M. Vauquelin; suivi de l'Instruction de M. Gay-Lussac sur l'essai des matières d'or et d'argent par la voie humide, et des dispositions du laboratoire de la monnaie de Paris, par M. Darcet; édition publiée par M. Vergnaud, ancien élève de l'École polytechnique. Un vol. orné de planch. 3 f

— **DU FABRICANT D'ÉTOFFES IMPRIMÉES ET DU FABRICANT DE PAPIERS PEINTS**, contenant les procédés les plus nouveaux pour imprimer les étoffes de coton, de lin, de laine et de soie, et pour colorer la surface de toutes sortes de papiers; par M. Sébastien Lenormand. Un vol. orné de pl. 3 f

— **DU FABRICANT D'INDIENNES**, renfermant les impressions des laines, des châles et des soies, précédé de la description botanique et chimique des matières colorantes. Ouvrage orné de planches, et destiné à faire suite au

seul du fabricant d'étoffes imprimées et de papiers peints, par M. L.-J.-S. Thillaye, professeur de chimie appliquée aux arts et à la teinture. Un vol. 3 fr. 50 c.

MANUEL DU FABRICANT DE DRAPS, ou Traité général de la fabrication des draps; par M. Bonnet. Un vol. 3 fr.

— DU FABRICANT ET DE L'ÉPURATEUR D'HUILE, suivi d'un Aperçu sur l'éclairage par le gaz; par M. Julia Fontenelle. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— DU FABRICANT DE CHAPEAUX EN TOUS GENRES, tels que feutres divers, schakos, chapeaux de soie, de coton, et autres étoffes filamenteuses; chapeaux de plumes, de cuir, de paille, de bois, d'osier, etc., et enrichi de tous les brevets d'invention; par MM. Cluz et F., fabricans, Julia Fontenelle, professeur de chimie. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— DU FABRICANT DE GANTS, considéré dans ses rapports avec la mégisserie, la chamoiserie et les diverses opérations qui s'y rattachent, par M. Vallat d'Artois, ancien fabricant. Un vol. orné de planch. 3 fr. 50 c.

— DU FABRICANT DE PAPIERS, ou Traité complet de cet art; par M. Sébastien Lenormand. Deux vol. ornés d'un grand nombre de pl. 10 fr. 50 c.

— DU FABRICANT DE PRODUITS CHIMIQUES, ou Formules et Procédés usuels relatifs aux matières que la chimie fournit aux arts industriels à la médecine et à la pharmacie, renfermant la description des opérations et des principaux ustensiles en usage dans les laboratoires; par M. Thillaye, professeur de chimie, chef des travaux chimiques de l'ancienne fabrique de M. Vauquelin. Deux vol. ornés de pl. 7 fr.

— DU FABRICANT ET DU RAFFINEUR DU SUCRE, ou Essai sur les différens moyens d'extraire le sucre et de le raffiner; par MM. Blachette et Zoëga. *Seconde édition*, revue par M. Julia Fontenelle. Un vol. orné de pl. 3 fr. 50 c.

— THEORIQUE ET PRATIQUE DU FABRICANT DE CIDRE ET DE POIRÉ, avec les moyens d'imiter avec le suc des pommes ou des poires, le vin de raisin, l'eau-de-vie et le vinaigre de vin; suivi de l'art de faire les vins de fruits et les vins de liqueurs artificiels, de composer des aromes ou bouquets des vins, et de faire avec les raisins de tous les vignobles, soit les vins de Basse-Bourgogne, du Cher, de Touraine, de Saint-Gilles, de Roussillon, de Bordeaux et autres. Ouvrage indispensable aux marchands de vins, fabricans de cidre, cultivateurs, et aux amis de l'économie domestique, avec figures, par M. L.-F. Dubief. Un vol. 2 fr. 50 c.

— DU FERBLANTIER ET DU LAMPISTE, ou l'Art de confectionner en ferblanc tous les ustensiles possibles, l'étamage, le travail du zinc, l'art de fabriquer les lampes d'après tous les systèmes anciens et nouveaux; orné d'un grand nombre de figures et de modèles pris dans les meilleurs ateliers; par M. Lebrun. Un vol. in-18. 3 fr.

— DU FLEURISTE ARTIFICIEL, ou l'Art d'imiter d'après nature toute espèce de fleurs, en papier, batiste, mousseline et autres étoffes de coton: en gaze, taffetas, satin, velours; de faire des fleurs en or, argent, chenille, plumes, paille, baleine, cire, coquillages, les autres fleurs de fantaisie; les fruits artificiels; et contenant tout ce qui est relatif au commerce des fleurs; suivi de l'Art du Plumassier, par madame Celnart. Un vol. de fig. 2 fr. 50 c.

— DU FONDEUR SUR TOUS MÉTAUX, ou Traité de toutes les opérations de la fonderie, contenant tout ce qui a rapport à la fonte et au moulage du cuivre, à la fabrication des pompes à incendie et des machines hydrauliques, etc., etc.; par M. Launay, fondeur de la colonne de la place Vendôme, etc. Deux vol. ornés d'un grand nombre de pl. 7 fr.

— THEORIQUE ET PRATIQUE DU MAITRE DE FORGES, ou l'Art de travailler le fer; par M. Landrin, ingénieur civil. Deux vol. ornés de pl. 6 fr.

MANUEL-FORMULAIRE DE TOUS LES ACTES SOUS SIGNATURES PRIVÉES, par M. Biret, jurisconsulte. Un vol. 2 fr. 50 c.

MANUEL DES GARDES CHAMPÊTRES, FORESTIERS, GARDES PÊCHES, contenant l'exposé méthodique des lois, etc.; sur leurs attributions fonctions, droits et devoirs, avec les formules et modèles des rapports et des procès verbaux; par M. Boyard. *Nouvelle édition.* Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DES GARDES MALADES**, et des personnes qui veulent se soigner elles mêmes; ou l'Ami de la santé, contenant un exposé clair et précis des soins à donner aux malades de tout genre; par M. Morin, docteur en médecine. Un vol. *Troisième édition.* fr. 50 c.

— **DES GARDES NATIONAUX DE FRANCE**, contenant l'école du soldat et de peloton, d'après l'ordonnance du 4 mars 1831, l'entretien des armes, etc., précédé de la nouvelle loi de 1831 sur la garde nationale l'état-major, le modèle du drapeau, l'ordre du jour sur l'uniforme en général, et celui pour les communes rurales: adopté par le généal en chef; par. M. R. L. *Trente-deuxième édition*, ornée d'un grand nombre de figures représentant les divers uniformes de la gard nationale, et toutes celles nécessaires pour l'exercice et les manœuvres. Un gros vol. in-18, 1 fr. 25 c., et 1 fr. 75 c. par la poste. L'on ajoutera 50 c. pour recevoir le même ouvrage avec tous les uniformes coloriés.

— **GÉOGRAPHIQUE**, ou nouveau Géographe-manuel, contenant la description statistique et historique de toutes les parties du monde; la Concordance des calendriers; une Notice sur les lettres de change, bons au porteur, billets à ordre, etc.; le Système métrique, la Concordance des mesures anciennes et nouvelles; les Changes et Monnaies étrangères évaluées en francs et centimes; par Alexandre Devilliers. Un gros vol. orné de pl. *Quatrième édition.* 3 fr. 50 c.

— **DE GÉOGRAPHIE PHYSIQUE, HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE,** divisée par Bassins; par M. V. A. Loriol, chef d'institution, membre de la société de géographie. *Deuxième édition*, revue; corrigée et considérablement augmentée. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DE GÉOMÉTRIE**, ou Exposition élémentaire des principes de cette science, comprenant les deux trigonométries, la théorie des projections, et les principales propriétés des lignes et surfaces du second degré, à l'usage des personnes privées des secours d'un maître; par M. Terquem. *Deuxième édition* Un gros vol. orné de pl. 3 fr. 50 c.

— **DE GYMNASTIQUE**, par M. le colonel Amoros. Deux gros vol et Atlas composé de 50 pl. 10 fr. 50 c.

— **DU GRAVEUR**, ou Traité complet de l'Art de la gravure en tous genres, d'après les renseignemens fournis par plusieurs artistes, et rédigé par M. Perrot. Un vol. 3 fr.

— **DES HABITANS DE LA CAMPAGNE ET DE LA BONNE FERMIÈRE**, ou Guide pratique des travaux à faire à la campagne; par mesdames Gacon-Dufour et Celnart. *Deuxième édition.* Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DE L'HERBORISTE, DE L'ÉPICIER-DROGUISTE ET DU GRAINIER PÉPINIÉRISTE**, contenant la description des végétaux, les lieux de leur naissance, leur analyse chimique et leurs propriétés médicales; par MM. Julia Fontenelle et Tollard. Deux gros vol. 7 fr.

— **D'HISTOIRE NATURELLE**, comprenant les trois règnes de la Nature, ou *Genera* complet des animaux, des végétaux et des minéraux; par M. Boitard. Deux gros vol. 7 fr.

Atlas des différentes parties de l'Histoire naturelle, et qui se vendent séparément.

ATLAS POUR LA BOTANIQUE, composé de 120 pl., fig. noires. 18 fr. Fig. coloriées. 36 fr.

— POUR LES MOLLUSQUES, représentant les mollusques nus et les coquilles, 51 pl., fig. noires, 7 fr. Fig. coloriées. 14 fr.

— **POUR LES CRUSTACÉS**, 18 pl., fig. noires, 3 fr. Fig. coloriées. 6 fr.

TLAS POUR LES INSECTES, 110 pl., fig. noires, 17 fr. Fig. coloriées. 34 fr.
— **POUR LES MAMMIFÈRES**, 80 pl., fig. noires, 12 fr. Fig. coloriées, 24 fr.
— **POUR LES MINÉRAUX**, 40 pl., fig. noires, 6 fr. Fig. coloriées. 12 fr.
— **POUR LES OISEAUX**, 129 pl., fig. noires, 20 fr. Fig. coloriées. 40 fr.
— **POUR LES POISSONS**, 155 pl., fig. noires, 24 fr. Fig. coloriées. 48 fr.
— **POUR LES REPTILES**, 54 pl., fig. noires, 9 fr. Fig. coloriées. 18 fr.
POUR LES ZOOPHYTES, représentant la plupart des vers et des animaux plantes, 25 pl., fig. noires, 6 fr. Fig. coloriées. 12 fr.

MANUEL DE L'HORLOGER ou Guide des ouvriers qui s'occupent de la construction des machines propres à mesurer le temps; par M. SÉBASTIEN LENORMAND. Un gros vol. orné de pl. 3 fr. 50 c.

— **D'HYGIÈNE**, ou l'Art de conserver sa santé; par M. MORIN, docteur médecin. Un vol. 3 fr.

— **DU JARDINIER**, ou l'Art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins; ouvrage divisé en deux parties : la première contient la culture des jardins potagers et fruitiers; la seconde, la culture des fleurs, et tout ce qui a rapport aux jardins d'agrément; dédié à M. THOUIN, ex-professeur de culture au Muséum d'histoire naturelle, membre de l'Institut, etc.; par M. BAILLY, son élève. *Sixième édition*, revue, corrigée et considérablement augmentée. Deux gros vol. ornés de pl. 5 fr.

MANUEL DU JARDINIER DES PRIMEURS, ou l'Art de forcer la nature à donner ses productions en tout temps: par MM. NOISETTE et BOITARD. Un vol. orné de pl. 3 fr.

—**DE L'ARCHITECTE DES JARDINS**, ou l'Art de les composer et de les décorer; par M. Boitard, ouvrage orné de 120 pl. gravées sur acier. 15 fr.

— **DU JAUGEAGE ET DES DÉBITANS DE BOISSONS**, contenant les tarifs très simplifiés en anciennes et nouvelles mesures, relatifs à l'art de jauger; toutes les lois, ordonnances, règlemens sur les boissons, etc., etc.; par M. LAUDIER, membre de la Légion-d'Honneur, et par M. D..., avocat à la Cour royale de Paris. Un vol. orné de fig. 3 fr.

— **DES JEUNES GENS**, ou Sciences, arts et récréations qui leur conviennent, et dont ils peuvent s'occuper avec agrément et utilité, tels que jeux de billes, etc.; la gymnastique, l'escrime, la natation, etc.; les amusemens d'arithmétique, d'optique, aérostatiques, chimiques, etc.; tours de magie de cartes, feux d'artifice, jeux de dames d'échecs, etc.; traduit de l'anglais par PAUL VERGNAUD. Ouvrage orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois par GODARD. Deux vol. 6 fr.

— **DES JEUX DE CALCUL ET DE HASARD**, ou nouvelle Académie des jeux, contenant tous les jeux préparés simples, tels que les jeux de l'Oie, de Loto, de Domino, les jeux préparés composés, comme Dames, Trictrac, Echecs, Billard, etc.; 1° tous les jeux de Cartes, soit simples, soit composés, 2° les jeux d'enfans, les jeux communs, tels que la Bete, la Mouche, la Triomphe, etc.: 3° les jeux de salon, comme le Boston, le Reversis, le Whiste; les jeux d'application, le Piquet, etc.: 4° les jeux de distraction, comme le Commerce, le Vingt-et-Un, etc.; 5° enfin les jeux spécialement dits de *Hasard*, tels que le Pharaon, le Trente et Quarante, la Roulette, etc. *Seconde édition*; par M. LEBRUN. Un vol. 3 fr.

—**DES JEUX DE SOCIETE**, renfermant tous les jeux qui conviennent aux jeunes gens des deux sexes, tels que Jeux de jardin, Rondes, Jeux-Rondes, Jeux publics, Montagnes russes et autres : Jeux de salon, Jeux préparés; Jeux-Gages, Jeux d'Attrape, d'Action, Charades en action : Jeux de Mémoire, Jeux d'Esprit, Jeux de Mots, Jeux-Proverbes, Jeux-Pénitences, etc.; par madame CELNART. *Deuxième édition*. Un gros vol. 3 fr.

— **DES CLASSES ÉLÉMENTAIRES DE LATIN**, ou Cours de thèmes pour les huitième et septième, par M. SEMAS, instituteur. Un vol. 2 fr. 50 c.

MANUEL DU LIMONADIER ET DU CONFISEUR, contenant les meilleurs procédés pour préparer le café, le chocolat, le punch, les glaces, boissons rafraîchissantes, liqueurs, fruits à l'eau-de-vie, confitures, pâtes, esprits, essences, vins artificiels, pâtisserie legère, bière, cidre, eaux, pommades et poudres cosmétiques, vinaigres de ménage et de toilette, etc., etc.; par M. Cardelli. Un gros vol. *Sixième édition* 2 fr. 50 c.

— **DE LITTÉRATURE A L'USAGE DES DEUX SEXES,** contenant un précis de rhétorique, un traité de la versification française, la définition de tous les différens genres de compositions en prose et en vers, avec des exemples tirés des prosateurs et des poetes les plus célèbres, et des préceptes sur l'art de lire à haute voix, par M. Vicès. *Troisième édition*, revue par madame d'Hautpoul. Un vol. in-18. 1 fr. 75 c.

— **DU LUTHIER,** contenant, 1° la construction intérieure et extérieure des instrumens à archets, tels que Violons, Alto, Basses et Contre Basses; 2° la construction de la Guitare; 3° la confection de l'Archet; par M. J.-C. Maugin. Un vol., orné de planches. 2 fr. 50 c.

— **DU MAÇON-PLATRIER, DU CARRELEUR, DU COUVREUR ET DU PAVEUR;** par Toussaint. Un vol. orné de planches. 3 fr.

— **DE LA MAITRESSE DE MAISON ET DE LA PARFAITE MÉNAGÈRE,** ou Guide pratique pour la gestion d'une maison à la ville et à la campagne, contenant les moyens d'y maintenir le bon ordre et d'y établir l'abondance, de soigner les enfans, de conserver les substances alimentaires, etc.; *Troisième édition*, revue par madame Celnart. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DE MAMMALOGIE,** ou l'Histoire naturelle des Mammifères; par M. Lesson, membre de plusieurs Sociétés savantes. 1 gros vol. 3 fr. 50 c.

ATLAS DE MAMMALOGIE, composé de 80 planches représentant la plupart des animaux décrits dans l'ouvrage ci-dessus. Figures noires. 12 fr. Figures coloriées. 24 fr.

MANUEL COMPLET DES MARCHANDS DE BOIS ET DE CHARBONS, ou Traité de ce commerce en général, contenant tout ce qu'il est utile de savoir depuis l'ouverture des adjudications des coupes jusques et compris l'arrivée et le débit des bois et charbons, ainsi que le précis des lois, ordonnances, règlemens, etc., sur cette matière; suivi de Nouveaux Tarifs pour le cubage et le mesurage des bois de toute espèce, en anciennes et nouvelles mesures; par M. Marié de l'Isle, ancien agent du flottage des bois. *Seconde édition*. Un vol. 3 fr.

— **DU MÉCANICIEN-FONTAINIER, POMPIER, PLOMBIER,** contenant la théorie des pompes ordinaires, des machines hydrauliques les plus usitées, et celle des pompes rotatives, leur application à la navigation sous marine, à un mode de nouveau réfrigérant; l'Art du Plombier, et la description des appareils les plus nouveaux relatifs à cette branche d'industrie; par MM. Janvier et Biston. *Deuxième édition*. Un vol., orné de planches. 3 fr.

— **D'APPLICATIONS MATHÉMATIQUES USUELLES ET AMUSANTES,** contenant des problèmes de Statique, de Dynamique, d'Hydrostatique et d'Hydrodynamique, de Pneumatique, d'Acoustique, d'Optique, etc., avec leurs solutions; des notions de Chronologie de Gnomonique, de Levée des Plans, de Nivellement, de Géométrie pratique, etc., avec les formules y relatives; plus, un grand nombre de tables usuelles, et terminé par un Vocabulaire renfermant la substance d'un Cours de Mathématiques élémentaires; par M. Richard. *Deuxième édition*. Un gros vol. 3 fr.

— **SIMPLIFIÉ DE MUSIQUE,** ou Nouvelle Grammaire contenant les principes de cet art; par M. Le Dhuy. Un vol. 1 fr. 50 c.

— **DE MÉCANIQUE,** ou Exposition élémentaire des lois de l'équilibre et du mouvement des corps solides, à l'usage des personnes privées des secours d'un maître; par M. Terquem. *Deuxième édition*, Un gros vol., orné de planches. 3 fr. 50 c.

— **DE MÉDECINE ET CHIRURGIE DOMESTIQUES,** contenant un choix des remèdes les plus simples et les plus efficaces pour la guérison de toutes

les maladies internes et externes qui affligent le corps humain. *Troisième édition*, entièrement refondue et considérablement augmentée; par M. Morin, docteur-médecin. Un vol. 3 fr. 50 c.

MANUEL DU MENUISIER EN MEUBLES ET EN BATIMENS, de l'Art de l'ébéniste, contenant tous les détails utiles sur la nature des bois indigènes et exotiques, la manière de les teindre, de les travailler, d'en faire toutes les espèces d'ouvrages et de meubles, de les polir et vernir, d'exécuter toutes sortes de planches et de marqueterie; par M. Nosban, menuisier-ébéniste. *Quatrième édition*, Deux vol., ornés de planches. 6 fr.

— **DE LA JEUNE MÈRE**, ou Guide pour l'éducation physique et morale des enfans; par madame Campan, surintendante d'Ecouen. Un vol. 3 fr.

— **DE MÉTÉOROLOGIE**, ou Explication théorique et démonstrative des phénomènes connus sous le nom de météores; par M. Fellens, Un vol., orné de planches. 3 fr. 50 c.

— **DE MINÉRALOGIE** ou Traité élémentaire de cette science, d'après l'état actuel de nos connaissances; par M. Blondeau *Troisième édition*, revue par M. Julia Fontenelle. Un gros vol. 3 fr. 50 c.

ATLAS DE MINÉRALOGIE, composé de 40 planches représentant la plupart des minéraux décrits dans l'ouvrage ci dessus:
Figures noires. 6 fr. Figures coloriées 12 fr.

— **DE MINIATURE ET DE GOUACHE**, par M. Constant Viguier; suivi du Manuel du Lavis a la seppia et de l'Aquarelle, par M. Langlois de Longueville. *Troisième édition*. Un gros vol., orné de planches. 3 fr.

— **D'HISTOIRE NATURELLE MÉDICALE ET DE PHARMACOGRAPHIE**, ou Tableau synoptique, méthodique et descriptif des produits que la médecine et les arts empruntent à l'histoire naturelle; *res non verba*, par M. R. P. Lesson, pharmacien en chef de la marine et professeur de chimie à l'école de médecine de Rochefort. Deux vol. 5 fr.

— **DE L'HISTOIRE NATURELLE DES MOLLUSQUES ET DE LEURS COQUILLES**, ayant pour base de classification celle de M. Cuvier. par M. Rang. Un gros vol., orné de planches. 3 fr. 50 c.

ATLAS POUR LES MOLLUSQUES, représentant les Mollusques nus et les coquilles, 51 planches. Figures noires. 7 fr.
Figures coloriées. 14 fr.

MANUEL DU MOULEUR, ou l'Art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois, écaille, corne, etc., etc., contenant tout ce qui est relatif au moulage sur nature morte et vivante, au moulage de l'argile, etc.; par M. Lebrun. Un vol., orné de figures. 2 fr. 50 c.

— **DU MOULEUR EN MÉDAILLES**, ou l'Art de les mouler en plâtre, en soufre, en cire, à la mie de pain et en gélatine, ou à la colle-forte; suivi de l'art de clicher ou de frapper les creux et les reliefs en métaux, par M. F. B. Robert, membre de la société d'émulation du Jura. Un vol. 1 fr. 50 c.

— **DU NATURALISTE PRÉPARATEUR**, ou l'Art d'empailler les animaux, de conserver les végétaux et les minéraux; par M. Boitard. Un vol. *Troisième édition*. 3 fr.

— **DU NÉGOCIANT ET DU MANUFACTURIER**, contenant les Lois et Réglemens relatifs au commerce, aux fabriques et à l'industrie; la connaissance des marchandises; les usages dans les ventes et achats; les poids, mesures, monnaies étrangères; les douanes et les tarifs des droits; par M. Peuchet. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DES OFFICIERS MUNICIPAUX**, Nouveau guide des maires, adjoints et conseillers municipaux, dans leurs rapports avec l'ordre administratif et l'ordre judiciaire, les colléges électoraux, la garde nationale, l'armée, l'administration forestière, l'instruction publique et le clergé, selon la législation nouvelle; suivi d'un formulaire de tous les actes d'administration et de police administrative et judiciaire; par M. Boyard. *Deuxième édit.* Un gros vol. 3 fr.

— **SIMPLIFIÉ DE L'ORGANISTE**, ou nouvelle méthode pour exécuter sur l'orgue tous les offices de l'année, selon les rituels parisien et

romain, sans qu'il soit nécessaire de connaître la musique, par M. Miné, organiste de Saint-Roch; suivi des leçons d'orgue de Kegel. Un vol. in-8 oblong. 3 fr. 50 c.

MANUEL D'OPTIQUE, par MM. David Brewster, membre et correspondant de l'Institut de France, et Vergnaud. Deux vol. ornés de pl. 6 fr.

— **D'ORNITHOLOGIE DOMESTIQUE**, ou Guide de l'amateur des oiseaux de volière, histoire générale et particulière des oiseaux de chambre, avec les préceptes que réclament leur éducation, leurs maladies, leur nourriture, etc, etc.; ouvrage entièrement refondu par M. R. P. Lesson. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **D'ORNITHOLOGIE**, ou Description des genres et des principales espèces d'oiseaux; par M. Lesson. Deux gros vol 7 fr.

ATLAS D'ORNITHOLOGIE, composé de 129 planches représentant les oiseaux décrits dans l'ouvrage ci-dessus. Figures noires. 20 fr.

Figures coloriées. 40 fr.

MANUEL DE L'ORTHOGRAPHISTE, ou Cours théorique et pratique d'orthographe, contenant des règles neuves ou peu connues sur le redoublement des consonnes, sur les diverses manières de représenter les sons ressemblans de la langue française, suivi d'un recueil d'exercice, d'un traité de ponctuation, etc., par T. Trémery. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU PARFUMEUR**, contenant les moyens de perfectionner les pâtes odorantes, les poudres de diverses sortes, les pommades, les savons de toilette les eaux de senteur, les vinaigres, élixirs, etc., etc., et où se trouve indiqué un grand nombre de compositions nouvelles; par madame Celnart. *Deuxième édition.* Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU MARCHAND PAPETIER ET DU RÉGLEUR**, contenant la connaissance des papiers divers, la fabrication des crayons naturels et factices gris, noirs et colorés; la préparation des plumes; des pains et de la cire à cacheter, de la colle à bouche, des sables, etc.; par M. Julia-Fontenelle et M. Poisson. Un gros vol. orné de planches. 3 fr.

— **DU PATISSIER ET DE LA PATISSIERE**, à l'usage de la ville et de la campagne, contenant les moyens de composer toutes sortes de pâtisseries; par M Leblanc, *Deuxième édition.* Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DE PHARMACIE POPULAIRE**, simplifiée et mise à la portée de toutes les classes de la société, contenant les formules et les pratiques nouvelles publiées dans les meilleurs dispensaires, les cosmétiques et les médicamens par brevet d'invention, les secours à donner aux malades dans les cas urgens avant l'arrivée du médecin, etc.; par M. Julia Fontenelle. Deux vol. 6 fr.

— **DU PÊCHEUR FRANÇAIS**, ou Traité général de toutes sortes des pêches; l'Art de fabriquer les filets; un traité sur les étangs; un Précis des lois, ordonnances et règlemens sur la pêche, etc., etc.; par M. Pesson-Maisonneuve. *Deuxième édition.* Un vol., orné de figures. 3 fr.

— **DU PEINTRE EN BATIMENS, DU DOREUR ET DU VERNISSEUR**, ouvrage utile tant à ceux qui exercent ces arts qu'aux fabricans de couleur et à toutes les personnes qui voudraient décorer elles-mêmes leurs habitations, leurs appartemens, etc.; par M. Vergnaud. *Sixième édition*, revue et augmentée. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU PEINTRE D'HISTOIRE ET DU SCULPTEUR**, par M. Arsenne. Deux vol. 6 fr.

— **DE PERSPECTIVE, DU DESSINATEUR ET DU PEINTRE**, contenant les Elémens de géométrie indispensables au tracé de la perspective, la perspective linéaire et aérienne, et l'étude du dessin et de la peinture, spécialement appliquée au paysage; par M Vergnaud, ancien élève de l'Ecole Polytechnique. *Quatrième édition.* Un vol., orné d'un grand nombre de pl. 3 fr.

— **DE PHILOSOPHIE EXPÉRIMENTALE**, ou Recueil de dissertations sur les questions fondamentales de métaphysique, extraites de Locke, Condillac, Destutt-Tracy, Degérando, La Romiguière, Jouffroy, Reid, Du-

gald Stewart, Kant, Courier, etc.; ouvrage conçu sur le plan des leçons de M. Noël; par M. Amice, régent de rhétorique à l'Académie de Paris. Un gros vol. 5 fr. 50 c.

MANUEL DE PHYSIOLOGIE VÉGÉTALE, DE PHYSIQUE, DE CHIMIE ET DE MINÉRALOGIE, APPLIQUÉES A LA CULTURE; par M. Boitard. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DE PHYSIQUE**, ou Élémens abrégés de cette science, mis à la portée des gens du monde et des étudians, contenant l'exposé complet et méthodique des propriétés générales des corps solides, liquides et aériformes, ainsi que les phénomènes du son; suivi de la nouvelle Théorie de la lumière dans le système des ondulations, et de celles de l'électricité et du magnétisme réunis; par M. Bailly, élève de MM. Arago et Biot. *Sixième édition*. Un vol. orné de pl. 2 fr. 50 c.

— **DE PHYSIQUE AMUSANTE**, ou nouvelles Récréations physiques, contenant une suite d'expériences curieuses, instructives, et d'une exécution facile; ainsi que diverses applications aux arts et à l'industrie; suivi d'un Vocabulaire de physique; par M. Julia Fontenelle. *Quatrième édition*. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU POÊLIER-FUMISTE**, ou Traité complet de cet art, indiquant les moyens d'empêcher les cheminées de fumer, l'art de chauffer économiquement et d'aérer les habitations, les manufactures, les ateliers, etc.; par M. Ardenni et Julia Fontenelle. *Deuxième édition*. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DES POIDS ET MESURES**, des Monnaies et du Calcul décimal; par M. Tarbé. *Quinzième édition*. Un vol. 3 fr.

— **DU PORCELAINIER, DU FAIENCIER ET DU POTIER DE TERRE**, suivi de l'Art de fabriquer les terres anglaises et de pipe, ainsi que les poêles, les pipes, les carreaux, les briques et les tuiles; par M. Boyer, ancien fabricant et pensionnaire du Roi. Deux vol. 6 fr.

— **DU PRATICIEN**, ou Traité complet de la science du Droit mise à la portée de tout le monde, où sont présentées les instructions sur la manière de conduire toutes les affaires, tant civiles que judiciaires, commerciales et criminelles, qui peuvent se rencontrer dans le cours de la vie, avec les formules de tous les actes, et suivi d'un Dictionnaire administratif abrégé; par MM. D*** et Rondonneau. *Troisième édition*. Un gros vol. 3 fr. 50 c.

— **DES PROPRIÉTAIRES D'ABEILLES**, contenant: 1° la ruche villageoise et lombarde, et les ruches à hausses perfectionnées au moyen de petits grillages en bois, très faciles à exécuter; 2° des procédés pour réunir ensemble plusieurs ruches faibles, afin d'être dispensé de les nourrir; 3° une méthode très avantageuse de gouverner les abeilles, de quelque forme que soient leurs ruches, pour en tirer de grands profits; par J. Radouan. *Troisième édition* augmentée, et suivie de L'ART D'ÉLEVER LES VERS A SOIE et de cultiver le mûrier par M. Morin. Un gros vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU PROPRIÉTAIRE ET DU LOCATAIRE OU SOUS-LOCATAIRE**, tant de biens de ville que de biens ruraux; par M. Sergent. *Troisième édition*. Un volume. 2 fr. 50 c.

— **DE LA PURETÉ DU LANGAGE**, ou Dictionnaire des difficultés de la langue française, relativement à la prononciation, au genre des substantifs, à l'orthographe, à la syntaxe et à l'emploi des mots, où sont signalées et corrigées les expressions et les locutions vicieuses usitées dans la conversation; par MM. *Biscarrat* et *Boniface*. 1 vol. 2 fr. 50 c.

— **DU RELIEUR DANS TOUTES SES PARTIES**, précédé des Arts de l'assembleur, du brocheur, du marbreur, du doreur et du satineur; par M. Sébastien Lenormand. *Seconde édition*. Un gros vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU SAPEUR-POMPIER**, contenant la description des machines en usage contre les incendies, l'ordre du service, les exercices pour la manœuvre des pompes, etc.; par M. Joly, capitaine; suivi de la description du tonneau hydraulique et de la pompe aspirante et foulante; par M. Launay. Un vol. avec pl. *Troisième édition*. 2 fr. 50 c.

MANUEL DU SAVONNIER, ou l'Art de faire toutes sortes de savons ; par une réunion de fabricans, et rédigé par mad. Gacon-Dufour et un professeur de chimie. Un vol. 3 fr.

— **DU SERRURIER**, ou Traité complet et simplifié de cet art, d'après les notes fournies par plusieurs Serruriers distingués de la capitale, et rédigé par M. le comte de Grandpré, *Seconde édition*. Un vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU SOMMELIER**, ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins ; contenant la dégustation, la clarification, le collage et la fermentation secondaire des vins, les moyens de prévenir leur altération et de les rétablir lorsqu'ils sont dégénérés, de distinguer les vins purs des vins mélangés, frelatés ou artificiels, etc., etc. ; dédié à M. le comte Chaptal par M. Julien ; quatrième édition, 1 vol. in-12, orné d'un grand nombre de figures. 4 fr.

— **DE STÉNOGRAPHIE**, ou l'Art de suivre la parole en écrivant par M. Hip. Prévost. Un volume, orné de planches. 1 fr. 75 c.

— **DU TAILLEUR D'HABITS**, ou Traité complet et simplifié de cet art, contenant la manière de tracer, couper, confectionner les vêtemens ; précédé d'une Notice sur les outils du tailleur, sur les étoffes à employer pour les vêtemens d'homme, etc., ainsi que les uniformes de tous les corps de l'armée ; par M. Vandael, tailleur au Palais-Royal. Un vol. orné d'un grand nombre de fig. 2 fr. 50 c.

— **COMPLET DES SORCIERS**, ou la Magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, les scènes de ventriloquie, etc., exécutées et communiquées par M. Comte, physicien du Roi, et par M. J. Fontenelle. *Deuxième édition*. Un gros vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU TANNEUR, DU CORROYEUR, DE L'HONGROYEUR ET DU BOYAUDIER**, contenant les procédés les plus nouveaux, toutes les découvertes faites jusqu'à ce jour relativement à la préparation et à l'amélioration des cuirs, et généralement toutes les connaissances nécessaires à ceux qui veulent pratiquer ces arts. *Seconde édition*, revue par M. Julia de Fontenelle. Un vol. orné de pl. 3 fr. 50 c.

— **DU TAPISSIER, DÉCORATEUR ET MARCHAND DE MEUBLES**, contenant les principes de l'Art du tapissier, les instructions nécessaires pour choisir et employer les matières premières, décorer et meubler les appartemens, etc., par M. Garnier Audiger. Un vol. orné de fig. 2 fr. 50 c.

— **COMPLET DU TENEUR DE LIVRES**, ou l'Art de tenir les livres en peu de leçons, par des moyens prompts et faciles : les diverses manières d'établir les comptes courans avec ou sans nombres rouges, de calculer les époques communes, les intérêts, les escomptes, etc., etc. ; ouvrage à l'aide duquel on peut apprendre sans maître ; par M. Tremery, professeur. *Deuxième édition*. Un gros vol. 3 fr.

— **DU TEINTURIER**, comprenant l'Art de teindre la laine, le coton, la soie, le fil, etc., ainsi que tout ce qui concerne l'Art du teinturier dégraisseur, etc., etc. ; par M. Vergnaud. *Troisième édition*. Un gros vol. orné de figures. 3 fr.

— **DU TOISEUR EN BATIMENS**, ou Traité complet de l'art de toiser tous les ouvrages de bâtiment, mis à la portée de tout le monde : ouvrage indispensable aux architectes, ingénieurs, experts, vérificateurs, propriétaires, etc., à l'usage de toutes les personnes qui s'occupent de la construction ou qui font bâtir ; par M. Lebossu, Première partie, *Terrasse* et *Maçonnerie*. Un vol orné de fig. 2 fr. 50 c.

— Deuxième partie, contenant la menuiserie, la peinture, la tenture, la vitrerie, la dorure, la charpente, la serrurerie, la couverture, la plomberie, la marbrerie, le carrelage, le pavage, la poêlerie, la fumisterie, le grillage et le treillage. Un vol. 2 fr. 50 c.

— **DU TRAVAIL DES METAUX**, fer et acier manufacturés, traduit de l'anglais par M. Vergnaud, capitaine d'artillerie. 2 vol. ornés de planches. 6 fr.

— **DU TOURNEUR**, ou Traité complet et simplifié de cet art, d'après les

enseignemens fournis par plusieurs Tourneurs de la capitale ; rédigé par M. Dessables. *Deuxième édition.* Deux vol. ornés de pl. 6 fr.

MANUEL DE TYPOGRAPHIE, IMPRIMERIE, contenant les principes théoriques et pratiques de l'imprimeur-typographe ; par M. Frey. 2 vol. ornés d'un grand nombre de planches. 5 fr.

— **DU VERRIER ET DU FABRICANT DE GLACES**, cristaux, pierres précieuses, factices, verres colorés, yeux artificiels, etc. ; par M. Julia Fontenelle. Un gros vol. orné de pl. 3 fr.

— **DU VÉTÉRINAIRE**, contenant la connaissance générale des chevaux, la manière de les élever, de les dresser et de les conduire, la description de leurs maladies, et les meilleurs modes de traitement, des préceptes sur la ferrure, suivi de l'Art de l'équitation ; par M. Lebeaud. *Troisième édition.* Un vol. 3 fr.

— **DU VIGNERON FRANÇAIS**, ou l'Art de cultiver la vigne, de faire les vins, eaux-de-vie et vinaigres, contenant les différentes espèces et variétés de la vigne, ses maladies et les moyens de les prévenir ; les meilleurs procédés pour gouverner perfectionner et conserver les vins, les eaux-de-vie et vinaigres, ainsi que la manière de faire avec ces substances toutes les liqueurs, de gouverner une cave, mettre en bouteilles, etc., etc. ; enfin de profiter avec avantage de tout ce qui nous vient de la vigne ; suivi d'un coup d'œil sur les maladies particulières aux vignerons ; par M. Thiébaud de Berneaud. Un gros vol. orné de pl. *Quatrième édition.* 3 fr.

— **DU VINAIGRIER ET DU MOUTARDIER**, suivi de nouvelles Recherches sur la fermentation vineuse, présenté à l'Académie royale des sciences ; par M. Julia Fontenelle. Un vol. 3 fr.

— **DU VOYAGEUR DANS PARIS**, ou Nouveau Guide de l'étranger dans cette capitale, soit pour la visiter ou s'y établir ; contenant la description historique, géographique et statistique ce Paris, son tableau politique, sa description intérieure, tout ce qui concerne Paris, les besoins, les habitudes de la vie, les amusemens, etc., etc., orné de plans et de planches représentant ses monumens : par M. Lebrun. Un gros vol. 3 fr. 50 c.

— **DU ZOOPHILE**, ou l'Art d'élever et de soigner les animaux domestiques ; par un propriétaire cultivateur, et rédigé par madame Celnart. Un vol. 2 fr. 50 c.

OUVRAGES SOUS PRESSE :

MANUEL DU BIBLIOPHILE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, par M. F. Denis

— **DE CHRONOLOGIE.**

— **DU FABRICANT DE SOIE.**

— **DU FACTEUR D'ORGUES.**

— **DU FILATEUR EN GÉNÉRAL ET DU TISSERAND**, 2 vol.

— **DE GÉOLOGIE.**

— **DE MYTHOLOGIE.**

— **DU LAYETIER ET DE L'EMBALLEUR.**

— **DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE**, par M. Choron.

— **DU TONNELIER BOISSELIER.**

— **DE L'AMATEUR DES ROSES.**

— **D'HISTOIRE UNIVERSELLE.**

— **DU NOTARIAT.**

— **DE L'INGÉNIEUR EN INSTRUMENS DE PHYSIQUE**, chimie, optique et mathématique.

— **DU FABRICANT D'INSTRUMENS DE CHIRURGIE.**

— **DU TREILLAGEUR.**

— **DE LA COUPE DES PIERRES.**

Belle Edition, format in-8°.

SUITES A BUFFON,

Formant, avec les Œuvres de cet auteur, un Cours complet d'Histoire naturelle embrassant les trois règnes de la nature.

Les noms des auteurs indiqués ci-après seront pour le public une garanti certaine de la conscience et du talent apportés à la rédaction des différens traités.

MESSIEURS,

AUDINET-SERVILLE, ex-président de la société entomologique, membre de plusieurs sociétés savantes, nationales et étrangères, un des collaborateurs de l'*Encyclopédie*, auteur de plusieurs mémoires sur l'entomologie, etc. (*Orthoptères, Néoroptères et Hémiptères.*)

AUDOUIN, professeur-administrateur du Muséum, membre de plusieurs sociétés savantes, nationales et étrangères. (*Annelides.*)

BIBRON, aide-naturaliste au Muséum. (*Collaborateur de M. Duméril, pour les Reptiles.*)

BOISDUVAL, membre de plusieurs sociétés savantes nationales et étrangères, collaborateur de M. le comte Dejean, auteur de l'*Entomologie de l'Astrolabe*, de l'*Icones des Lépidoptères d'Europe*, de la *Faune de Madagascar*, etc., etc. (*Lépidoptères.*)

DE BLAINVILLE, membre de l'Institut, professeur-administrateur du Muséum d'histoire naturelle, professeur à la faculté des Sciences, etc. (*Mollusques.*)

DE BREBISSON, membre de plusieurs sociétés savantes, auteur des *Mousses* et de la *Flore de Normandie*. (*Plantes Cryptogames*).

A. DE CANDOLLE, de Genève. (*Botanique.*)

CUVIER (Fr.), membre de l'Institut. (*Cétacés.*)

M. DEJEAN (le comte), lieutenant-général, pair de France. (*Coléoptères*).

DESMAREST, membre correspondant de l'Institut, professeur de Zoologie à l'école vétérinaire d'Alfort. (*Poissons.*)

DUMERIL, membre de l'Institut, professeur-administrateur du Muséum d'Histoire naturelle, professeur à l'Ecole de Médecine, etc. (*Reptiles.*)

LACORDAIRE, naturaliste-voyageur, membre de la société Entomologique, auteur de divers mémoires sur l'entomologie, etc. (*Introduction à l'Entomologie.*)

LESSON, membre correspondant de l'Institut, professeur à Rochefort, naturaliste de l'expédition de *la Coquille*, auteur d'une foule d'ouvrages sur la Zoologie, etc., etc. (*Zoophytes et vers.*)

MACQUART, directeur du Muséum de Lille, auteur des *Diptères du nord de la France*, etc., etc. (*Diptères.*)

MILNE-EDWARS, professeur d'Histoire naturelle, membre de diverses Sociétés savantes, auteur de plusieurs travaux sur les crustacés, les insectes, etc., etc. (*Crustacés.*)

LE PELETIER DE SAINT FARGEAU, président de la Société entomologique, un des collaborateurs de l'*Encyclopédie*, auteur de la *Monographie des Tenthrédines*, etc., etc. (*Hyménoptères.*)

SPACH, aide-naturaliste au Muséum. (*Plantes phanérogames.*)
WALCKENAER, membre de l'Institut, auteur de plusieurs travaux sur les arachnides, etc., etc. (*Arachnides et Insectes aptères*).

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Les *Suites à Buffon* formeront 45 volumes in-8, environ, imprimés avec le plus grand soin et sur beau papier : ce nombre paraît suffisant pour donner à cet ensemble toute l'étendue convenable; ainsi qu'il a été dit précédemment, chaque auteur s'occupant depuis long-temps de la partie qui lui est confiée, l'éditeur sera à même de publier en peu de temps la totalité des traités dont se composera cette utile collection.

A partir de janvier 1834, il paraîtra au moins tous les mois un volume in-8, accompagné de livraisons d'environ 10 planches noires ou coloriées.

Prix du texte, chaque volume (1)		5 fr. 50 c.
Prix de chaque livraison	noire	3
	coloriée	6

Nota. *Les personnes qui souscriront pour des parties séparées paieront chaque volume* 6 *fr.* 50 c.

Cette collection rendra un très grand service en remplissant la lacune immense que Buffon a laissé dans les sciences naturelles, car les noms des collaborateurs des *Suites à Buffon* en garantissent d'avance le succès. En effet, il suffit de nommer MM. de Blainville, de Candolle, Fr. Cuvier, le comte Dejean, Desmarest, Duméril, Lesson, Walckenaer, etc., pour être certain de travaux extraordinaires et consciencieux dont sera dotée cette collection unique, qui sera indispensable à tous les possesseurs des œuvres de Buffon, quelle qu'en soit l'édition.

Ouvrages complets déjà parus.

INTRODUCTION A LA BOTANIQUE, ou Traité élémentaire de cette science : contenant l'Organographie, la Physiologie, la Méthodologie, la Géographie des plantes, un aperçu des fossiles végétaux, de la Botanique médicale et de l'Histoire de la Botanique, par M. Alph. de Candolle, professeur à l'académie de Genève, 2 vol. in 8 et atlas. (Ouvrage terminé) Prix : 16 fr.

HISTOIRE NATURELLE DES INSECTES DIPTÈRES, par M. Macquart, directeur du muséum de Lille, membre d'un grand nombre de Sociétés savantes, avec deux livraisons de planches, 2 gros volumes, prix : 19 fr. figures noires, et 25 fr., figures coloriées.

Ouvrages en publication.

HISTOIRE NATURELLE DES VÉGÉTAUX PHANÉROGAMES, par M. E. Spach, aide naturaliste au muséum, membre de la société des sciences naturelles de France, et correspondant de la société de botanique médicale de Londres; tomes 1 à 4, avec six livraisons de planches. Prix de chaque volume, 6 f. 50 c.

HISTOIRE NATURELLE DES CRUSTACÉS, comprenant l'anatomie, la physiologie et la classification de ces animaux, par M. Milne Edwars, professeur d'histoire naturelle : tome premier, avec une livraison de planches. Prix du volume, 6 fr. 50. L'ouvrage sera complété par le second volume, qui paraîtra bientôt.

HISTOIRE NATURELLE DES REPTILES, par M. Duméril, membre de l'Institut, professeur à la Faculté de médecine, professeur-administrateur au muséum d'histoire naturelle, et M. Bibron, aide naturaliste au muséum d'histoire naturelle; tome 1 et 2, avec deux livraisons de planches. Prix de chaque volume, 6 f. 50 c.

HISTOIRE NATURELLE DES INSECTES, introduction à l'Entomolo-

(1) L'Editeur ayant à payer pour cette collection des honoraires aux auteurs, le prix des volumes ne peut être comparé à celui des réimpressions d'ouvrages appartenant au domaine public et exempts de droits d'auteur, tels que Buffon, Voltaire, etc., etc.

gie, comprenant les principes généraux de l'anatomie et de la physiologie des insectes, des détails sur leurs mœurs, et un résumé des principaux systèmes de classification proposés jusqu'à ce jour pour ces animaux ; par Lacordaire, membre de la société entomologique de France, etc. Tome premier, avec une livraison de planches. Prix du volume, 6 fr. 50 c. Le tome second et dernier de cet ouvrage paraîtra bientôt.

Volumes sous presse et qui paraîtront sous peu.

Tome premier des Lépidoptères, par M. Boisduval.
Cétacés, 1 volume, par M. F. Cuvier.

SUITES A BUFFON,

FORMAT IN-18,

Formant, avec les Œuvres de cet auteur, un Cours complet d'Histoire naturelle, contenant les trois règnes de la nature; par MM. Bosc, Brongniart, Bloch, Castel, Guérin, de Lamarck, Latreille, de Mirbel, Patrin, Sonnini et de Tigny, la plupart Membres de l'Institut et Professeurs au Jardin du Roi.

Cette collection, primitivement publiée par les soins de M. Déterville, et qui est devenue la propriété de M. Roret, ne peut être donnée par d'autres éditeurs, n'étant pas, comme les Œuvres de Buffon, dans le domaine public.

Les personnes qui auraient les suites de Lacépède, contenant seulement les Poissons et les Reptiles, auront la liberté de ne pas les prendre dans cette Collection.

Cette Collection forme 54 volumes, ornés d'environ 600 planches dessinées d'après nature par Desève, et précieusement terminées au burin. Elle se compose des ouvrages suivans :

HISTOIRE NATURELLE DES INSECTES, composée d'après Reaumur, Geoffroy, Degeer, Roesel, Linnée, Fabricius, et les meilleurs ouvrages qui ont paru sur cette partie, redigée suivant les méthodes d'Olivier et de Latreille, avec des notes, plusieurs observations nouvelles et des figures dessinées d'après nature; par F.-M.-G. de Tigny et Brongniart, pour les généralités. Edition ornée de beaucoup de figures, augmentée et mise au niveau des connaissances actuelles, par M. Guérin, 10 vol. ornés de planches, figures noires. 25 fr. 40 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 39 fr.

— **NATURELLE DES VÉGÉTAUX**, classés par familles, avec la citation de la classe et de l'ordre de Linnée, et l'indication de l'usage qu'on peut faire des plantes dans les arts, le commerce, l'agriculture, le jardinage, la médecine, etc., des figures dessinées d'après nature, et un *Genera* complet selon le système de Linnée, avec des renvois aux familles naturelles de Jussieu; par J.-B. Lamarck, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'Histoire naturelle, et par C.-F.-B. Mirbel, membre de l'Académie des Sciences, professeur de botanique. Edition ornée de 120 planches représentant plus de 1600 sujets. 15 vol., ornés de planches, figures noires. 30 fr. 90 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 46 fr. 50 c.

HISTOIRE NATURELLE DES COQUILLES, contenant leur description, leurs mœurs et leurs usages; par M. Bosc, membre de l'Institut. 5 vol. ornés de planches, figures noires. 10 fr. 65

Le même ouvrage, figures colorié. 16 fr. 50 c

— **NATURELLE DES VERS**, contenant leur description, leurs mœurs

leurs usages; par M. Bosc. 5 vol., ornés de planches, figures noires 6 fr. 60 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 10 fr. 50 c.

HISTOIRE NATURELLE DES CRUSTACÉS, contenant leur description, leurs mœurs et leurs usages; par M. Bosc. 2 vol., ornés de planches, fig. noires. 4 fr. 75 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 8 fr.

— **NATURELLE DES MINÉRAUX**, par M. E.-M. Patrin, membre de l'Institut. Ouvrage orné de 40 planches, représentant un grand nombre de sujets dessinés d'après nature. 5 vol. ornés de planches, figures noires. 10 fr. 30 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 15 fr 50 c.

— **NATURELLE DES POISSONS**, avec des fig. dessinées d'après nature, par Bloch; ouvrage classé par ordres, genres et espèces, d'après le système de Linnée, avec les caractères génériques, par René-Richard Castel. Edition ornée de 160 planches représentant 600 espèces de poissons (10 vol.). 30 fr

Avec fig. coloriées. 45 fr.

— **NATURELLE DES REPTILES**, avec figures dessinées d'après nature; par Sonnini, homme-de-lettres et naturaliste, et Latreille, membre de l'Institut. Edition ornée de 54 planches, représentant environ 150 espèces différentes de serpens, vipères, couleuvres, lézards, grenouilles, tortues, etc. 4 vol. ornés de planches, figures noires. 9 fr. 85 c.

Le même ouvrage, figures coloriées. 17 fr.

Cette collection de 54 vol. a été annoncée en 108 demi vol., ou les envea brochés de cette manière aux personnes qui en feront la demande.

Tous les ouvrages ci-dessus sont en vente.

SOUSCRIPTIONS.

Troisième série.

NOUVELLES ANNALES
DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.

RECUEIL DE MEMOIRES de MM. les professeurs-administrateurs de cet établissement et autres naturalistes célèbres, sur les branches des sciences naturelles et chimiques qui y sont enseignées.

L'année 1832, première de la troisième série, forme un vol. in-4° du prix de 50 francs.

MM. les Souscripteurs sont invités à renouveler promptement leur abonnement pour 1835, *le premier cahier devant bientôt paraître.*

Le prix est toujours de 30 fr. pour Paris, et de 33 fr., franc de port, pour les départemens.

Quatre cahiers composent l'année; ils paraissent régulièrement tous les trois mois, et forment à la fin de l'année un vol. in-4° d'environ 60 feuilles, orné de 20 planches au moins. L'on souscrit chez Roret, rue Hautefeuille, n° 10 *bis.*

Ce recueil sera plus particulièrement consacré à la description des objets inédits ou peu connus, conservés dans ce Musée; il intéressera ainsi, par la variété des Mémoires ou des observations qu'il offrira, les personnes qui font une étude spéciale des diverses productions de la nature, soit vivantes, soit fossiles: l'anatomie comparée, la physiologie animale et végétale, et la chimie, compléteront ces connaissances par le secours de leurs lumières.

REVUE ENTOMOLOGIQUE; par M. Gustave Silbermann, journal pé-

raissant tous les mois par cahier d'au moins trois feuilles, formant avec les planches deux volumes à la fin de l'année

Prix de l'abonnement pour l'année, *francs.* 36 fr.

ÉNUMÉRATION DES ENTOMOLOGISTES VIVANS, suivie de notes sur les collections entomologistes des musées d'Europe, etc., avec une table des résidences des entomologistes, par Silbermann, in-8. 3 fr.

JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE ET D'ÉDUCATION AGRICOLE, Troisième année. 6 fr.

Les précédentes années, à 6 fr.

ICONOGRAPHIE ET HISTOIRE DES LÉPIDOPTÈRES ET DES CHENILLES DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE; par le docteur Boisduval et par le major John Lecomte de New-York.

Cet ouvrage, dont il n'avait paru que huit livraisons, et interrompu par suite de la révolution de 1830, va être continué avec rapidité. Les livraisons 1 à 12 sont en vente, et les suivantes paraîtront à des intervalles très rapprochés.

L'ouvrage comprendra environ quarante livraisons. Chaque livraison contient trois planches coloriées, et le texte correspondant. Prix pour les souscripteurs, francs la livraison.

ICONES HISTORIQUE
DES LÉPIDOPTREÈS

NOUVEAUX OU PEU CONNUS.

Collection, avec figures coloriées, des Papillons d'Europe nouvellement découverts; ouvrage formant le complément de tous les auteurs iconographes, par le docteur Boisduval.

Cet ouvrage se composera d'environ 40 *livraisons* grand in-8°, comprenant chacune deux planches coloriées et le texte correspondant. Prix : 3 fr. *la livraison* sur papier vélin, et franche de port, 3 fr. 25 c.

Comme il est probable que l'on découvrira encore des espèces nouvelles dans les contrées de l'Europe qui n'ont pas été bien explorées, l'on aura soin de publier chaque année *une* ou *deux* livraisons, pour tenir les souscripteurs au courant des nouvelles découvertes. Ce sera en même temps un moyen très avantageux et très prompt pour MM. les entomologistes qui auront trouvé un Lépidoptère nouveau, de pouvoir le publier les premiers. C'est-à-dire que, si après avoir subi un examen nécessaire, leur espèce est réellement nouvelle, leur description sera imprimée textuellement; ils pourront même en faire tirer quelques exemplaires à part. — *Trente-quatre livraisons ont déjà paru*

COLLECTION

ICONOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE

DES CHENILLES,

Ou Description et Figures des Chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture, par MM. Boisduval, Rambur et Graslin.

Cette collection se composera d'environ 60 livraisons format grand in-8°, et chaque livraison comprendra *trois planches coloriées* et le texte correspondant.

Le prix de chaque livraison sera de 3 fr. sur papier vélin, et franche de port 3 fr. 25 c. — *Trente-quatre livraisons ont déjà paru.*

Les dessins des espèces qui habitent les environs de Paris, comme aussi ceux des chenilles que l'on a envoyées vivantes à l'auteur, ont été exécutés par M. Dumesnil, avec autant de précision que de talent. Il continuera à dessiner

toutes celles que l'on pourra se procurer en nature. Quant aux espèces propres à l'Allemagne, la Russie, la Hongrie, etc., elles seront peintes par les artistes les plus distingués de ces pays, et M. Dumesnil en dirigera la gravure et le coloris avec le même soin que pour l'*Icones*.

Le texte sera imprimé sans pagination; chaque espèce aura une page séparée, que l'on pourra classer comme on voudra. Au commencement de chaque page se trouvera le même numéro qu'à la figure qui s'y rapportera, et en titre le nom de la tribu, comme en tête de la planche.

Ces deux ouvrages, de beaucoup supérieurs à tout ce qui a paru jusqu'à présent, formeront un supplément et une suite indispensables aux ouvrages des Hubner, de Godard, etc. Tout ce que nous pouvons dire en faveur de ces deux ouvrages remarquables peut se réduire à cette expression employée par M. Dejean dans le cinquième volume de son *Species*: M. Boisduval est de tous nos entomologistes celui qui connaît le mieux les Lépidoptères.

FAUNE DE L'OCÉANIE; par le docteur Boisduval. Un gros vol in-8. imprimé sur grand papier vélin. 12 fr.

ENTOMOLOGIE de Madagascar, Bourbon et Maurice. — *Lépidoptères* par le docteur Boisduval; avec des notes sur les métamorphoses, par M. Sganzin.

Huit livraisons, renfermant chacune 2 pl. coloriées, avec le texte correspondant, sur papier vélin. 32 fr.

CATALOGUE DES LÉPIDOPTÈRES DU DÉPARTEMENT DU VAR, par M. Cantener. 2 fr.

SYNONYMIA INSECTORUM. — CURCULIONIDES; ouvrage comprenant la synonymie et la description de tous les Curculionites connus; par M. Schœnherr. 4 vol. in-8°. (Ouvrage latin.) Chaque partie, 9 fr.

Le premier et le second volume, contenant deux parties chaque, sont en vente.

En attendant que l'éditeur satisfasse l'impatience des naturalistes en leur livrant le grand ouvrage du célèbre entomologiste Schœnherr qui renferme la synonymie et la description méthodique de près de trois mille espèces de *Charançons*, et dont l'impression n'est pas encore achevée, il vient de recevoir de Suède et de mettre en vente le petit nombre d'exemplaires restant de la *Synonymia insectorum* du même auteur. Chacun des trois volumes qui composent ce dernier ouvrage est accompagné de planches coloriées, dans lesquelles l'auteur a fait représenter des espèces nouvelles. Un demi-volume, consacré à des descriptions d'espèces inédites, est annexé au troisième tome sous forme d'*Appendix*. Le prix de ces trois volumes et demi est de 30 fr. pris à Paris.

HERBARII TIMORENSIS DESCRIPTIO, cum tabulis 6 æneis auctore Decaisne, in-4. 15 fr.

INSECTA SUECICA, par M. Gyllenhal. Tomes 1 à 3. 35 fr.

FAUNA INSECTORUM LAPPONICA, par M. Zetterstedt, tomes 1 et 2.

VOYAGE

DE DÉCOUVERTES

AUTOUR DU MONDE,

Et à la recherche de La Peyrouse, par M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau; exécuté sous son commandement et par ordre du gouvernement, sur la corvette *l'Astrolabe*, pendant les années 1826, 1827, 1828 et 1829. — Histoire du Voyage, 5 gros volumes in-8°, avec des vignettes en bois, dessinées par MM. de Sainson et Tony Johannot, gravées par Porret, accompagnés d'un atlas contenant 20 planches ou cartes grand in folio. 60 fr.

Ce Voyage, exécuté par ordre du gouvernement en 1826, 1827, 1828 et 1829 sous le commandement de M. Dumont d'Urville et rédigé par lui, n'a

rien de commun avec le Voyage pittoresque qui se publie sous sa direction
Approuvé, D'Urville.

L'ART DE CRÉER LES JARDINS, contenant, les préceptes généraux de cet art; leur application développée sur des vues perspectives, coupe et élévations, par des exemples choisis dans les jardins les plus célèbres de France et d'Angleterre: et le tracé pratique de toutes espèces de jardins. Par M. N. Vergnaud, architecte, à Paris.

L'ouvrage, imprimé sur format in-fol., est orné de lithographies dessinées par nos meilleurs artistes et imprimées par MM. Thierry frères.

Il forme 6 livraisons de 4 planches chacune avec plusieurs feuilles de texte.

Chaque livraison est du prix de 12 francs sur papier blanc.
— 15 *id.* *id.* Chine.
— 24 *id.* coloriée.

NOUVEL ATLAS NATIONAL

DE LA FRANCE,

Par départemens, divisés en arrondissemens et cantons, avec le tracé des routes royales et départementales; des canaux, rivieres, cours d'eau navigables; des chemins de fer construits et projetés: indiquant par des signes particuliers les relais de poste aux chevaux et aux lettres, et donnant un precis statistique sur chaque departement, dressé à l'échelle de un trois cent cinquante milliémes; par Charle, géographe, attaché au dépôt général de la guerre, membre de la Société de geographie: avec des augmentations, par Darmet, chargé des travaux topographiques au ministère des affaires étrangères et Grangez, au dépôt des ponts et chaussées, chargé des dernières rectifications et des cartes particulières des *Colonies françaises* qui devront paraître en 1835; imprimé sur format in folio, grand raisin des Vosges, de 23 pouces en largeur, et de 17 pouces en hauteur.

Chaque département se vend séparément.

Le *Nouvel Atlas national* se compose de 80 planches (à cause de l'uniformité des échelles, sept feuilles contiennent deux departemens).

PRIX:

Chaque carte séparée, en noir.	» fr.	40 c.
Idem, coloriée.	»	60
L'Atlas complet, avec titre et table, noir, .	32	»
Idem, colorié	48	»
Idem, cartonné, en plus.	8	»

FAUNA JAPONICA, sive descriptio animalium, quæ in itinere per Japoniam, jussu et auspiciis superiorum, qui summum in India Batava imperium tenent, suscepto, annis 1823-1830, collegit, notis, observationibus et adumbrationibus illustravit; Ph. Fr. de Siebold. Prix de chaque livraison, 26 francs. L'ouvrage aura 25 livraisons.

OUVRAGES DIVERS.

ABUS (des) EN MATIÈRE ECCLÉSIASTIQUE; par M. Boyard. 1 vol. in 8° 2 fr. 50 c.

ANNUAIRE DU BON JARDINIER ET DE L'AGRONOME, renfermant la description et la culture de toutes les plantes utiles ou d'agrément qui ont paru pour la première fois.

Les années 1826, 27, 28, coûtent 3 fr. 50 c. chaque.

Les années 1829 et 1830, 3 fr. chaque.

ART DE COMPOSER ET DÉCORER LES JARDINS, ouvrage entièrement neuf, par M. Boitard, accompagné d'un Atlas contenant 130 planches, gravées par l'auteur. Deux vol. oblongs. 15 fr.

ART DE CULTIVER LES JARDINS, ou Annuaire du bon Jardinier et de l'Agronome, renfermant un calendrier indiquant mois par mois tous les travaux à faire tant en jardinage qu'en agriculture; les principes généraux de jardinage, tels que connaissances et compositions des terres, multiplication des plantes par semis, marcottes, boutures, greffes, etc.; la culture et la description de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers et de plantes potagères, ainsi que toutes les espèces et variétés de plantes utiles ou d'agrément; *par un Jardinier agronome*. 1 gros volume in-18. 1835. Ouvrage orné de figures. 3 fr. 50 c.

Les années 1831 et 1832, 1833 et 1834, 3 fr. 50 c. chaque.

LES ANIMAUX CÉLÈBRES, anecdotes historiques sur les traits d'intelligence, d'adresse, de courage, de bonté, d'attachement, de reconnaissance, etc., des animaux de toute espèce, ornés de gravures; par A. Antoine. 2 vol. in 12. 5 fr.

ARITHMÉTIQUE DES DEMOISELLES, ou Cours élémentaire d'arithmétique, en 12 leçons; par M. Ventenac. 1 vol. 2 fr. 50 c.

Cahier de questions pour le même ouvrage, 50 c.

ART DE BRODER, ou Recueil de modèles coloriés analogues aux différentes parties de cet art, à l'usage des demoiselles; par Augustin Legrand. 1 vol oblong. 7 fr.

ART (l') DE CONSERVER ET D'AUGMENTER LA BEAUTÉ, de corriger et déguiser les imperfections de la nature; par Lami. 2 jolis vol. in-18, ornés de gravures. 5 fr.

BARÊME (le) PORTATIF DES ENTREPRENEURS EN CONSTRUCTIONS ET DES OUVRIERS EN BATIMENT; par M. Bassier. 1 vol. in-24. 60 c.

BEAUTÉS (les) DE LA NATURE, ou Description des arbres, plantes, cataractes, fontaines, volcans, montagnes, mines, etc., les plus extraordinaires et les plus admirables qui se trouvent dans les quatre parties du monde; par Antoine. 1 vol., orné de six gravures. 2 fr. 50 c.

BOTANIQUE (la) DE J.-J. ROUSSEAU, contenant tout ce qu'il a écrit sur cette science, augmentée de l'exposition de la méthode de Tournefort et de Linnée, suivie d'un Dictionnaire de botanique et de notes historiques; par M. Deville. 2e *édition*. 1 gros vol., orné de 8 planches. 4 fr.

Figures coloriées. 5 fr.

CORDON BLEU (le), NOUVELLE CUISINIÈRE BOURGEOISE; dirigée et mise en par ordre alphabétique; par mademoiselle Marguerite. *Dixième édition*, considérablement augmentée. 1 vol. in-18. 1 fr.

CHIENS (les) CÉLÈBRES. *Troisième édition*, augmentée de traits nouveaux et curieux sur l'instinct, les services, le courage, la reconnaissance et la fidélité de ces animaux; par M. Fréville. 1 gros volume in-12, orné de planche. 3 fr.

CHOIX (nouveau) D'ANECDOTES ANCIENNES ET MODERNES tirées des meilleurs auteurs, contenant les faits les plus intéressans de l'histoire en général, les exploits des héros, traits d'esprit, saillies ingénieuses, bons mots, etc., etc., suivi d'un précis sur la Révolution française; par M. BaillY. *Cinquième édition*, revue, corrigée et augmentée par madame Celnart. 4 vol. in-18, ornés de jolies vignettes. 7 fr.

CHOIX (nouveau) DE CHANSONS ET DE POÉSIES LÉGÈRES; 3 jolis vol. in-32. 3 fr

CODE DES MAITRES DE POSTE, DES ENTREPRENEURS DE DILIGENCES ET DE ROULAGE, ET DES VOITURIERS EN GÉNÉRAL PAR TERRE ET PAR EAU, ou Recueil général des Arrêts du

Conseil, Arrêts de règlement, Lois, Décrets, Arrêtés, Ordonnances du roi et autres actes de l'autorité publique, concernant les Maîtres de Poste, les Entrepreneurs de Diligences et Voitures publiques en général, les Entrepr., neurs et Commissionnaires de Roulage, les Maîtres de Coches et de Bateaux, etc.; par M. Lanoe, avocat à la Cour royale de Paris, 2 vol. in-8. 12 fr.

COURS D'ENTOMOLOGIE, ou de l'Histoire naturelle des crustacés, des arachnides, des myriapodes et des insectes, à l'usage des élèves de l'École du Muséum d'Histoire naturelle, par M. Latreille, professeur, membre de l'Institut, etc., etc. Première année, contenant le discours d'ouverture du cours. — Tableau de l'histoire de l'Entomologie. — Généralité de la classe des Crustacés et de celle des Arachnides, des Myriapodes et des Insectes. — Exposition méthodique des ordres, des familles, et des genres des trois premières classes. 1 gros vol. in-8, et un atlas composé de 24 planches. 15 fr

La seconde et dernière année, complétant cet ouvrage, paraîtra bientôt.

DICTIONNAIRE BOTANIQUE ET PHARMACEUTIQUE, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux et des animaux, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en médecine et en chirurgie, etc,, par une société de médecins, de pharmaciens et de naturalistes. Ouvrage utile à toutes les classes de la société, orné de 17 grandes planches représentant 278 figures de plantes gravées avec le plus grand soin; 3 édit. revue, corrigée et augmentée de beaucoup de préparations pharmaceutiques et de recettes nouvelles. 2 gros vol. in 8, fig. en noir 18 fr.

Le même, fig. coloriées d'après nature. 25 fr.

Cet ouvrage est spécialement destiné aux personnes qui, sans s'occuper de la médecine, aiment à secourir les malheureux.

DESCRIPTION DES MOEURS, USAGES ET COUTUMES de tous les peuples du monde, contenant une foule d'Anecdotes sur les sauvages d'Afrique, d'Amérique, les Anthropophages, Hottentots, Caraïbes, Patagons, etc., etc. *Seconde édition*, très augmentée. 2 volumes in-18, ornes de douze gravures. 5 fr.

LES DERNIERS MOMENS DE LA RÉVOLUTION DE POLOGNE EN 1831, depuis l'attaque de Varsovie, récit des évènemens de l'époque, accompagné des Observations et des Notes historiques, par M. Jean-Népomucène Janowski. In-8. 1 fr. 50 c.

ÉPILEPSIE (de l') **EN GÉNÉRAL**, et particulièrement de celle qui est déterminée par des cause morales; par M. Doussin-Dubreuil. 1 vol. in 12 *Deuxième édition.* 3 fr.

ESPAGNE (de l'), et de ses relations commerciales; par F. A. de Ch In-8°. 3 fr

ÉTUDE ANALYTIQUE SUR LES DIVERSES ACCEPTIONS DES MOTS FRANÇAIS, par mademoiselle Faure 1 vol in-12. 1 fr. 50 c.

ÉVÈNEMENS DE BRUXELLES ET AUTRES VILLES DU ROYAUME DES PAYS-BAS, depuis le 25 août 1830, précédés du Catéchisme du citoyen belge et de chants patriotiques. 1 vol. in-18. 1 fr. 25

EXTRAIT D'UN DISCOURS SUR L'ORIGINE DU CLERGÉ, les progrès et la décadence du pouvoir temporel; par l'ancien archevêque de T.... Brochure in-8. 1 fr.

EXAMEN DU SALON DE 1827, avec cette épigraphe: *Rien n'est beau que le vrai.* 2 brochures in-8. 3 fr.

GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg, faisant suite aux galeries de Florence et du Palais-Royal; par MM, Mazrei et Castel. Treize livraisons contenant 25 planches. 1 gros vol. in-fol. (Ouvrage terminé.)

Prix de chaque livraison, figures noires. 6 fr.

Avec figures coloriées. 10 fr.

GÉOMÉTRIE PERSPECTIVE, avec ses applications à la recherche des ombres, par G.-H. Dufour colonel du génie, membre de la Légion-

d'Honneur, et secrétaire de la Société des Arts de Genève; in-8, avec un Atlas de 11 planches in-4. 6 fr.

GRAISSINET (M.), ou Qu'est-il donc? histoire comique, satirique et véridique, publiée par Duval. 4 vol. in-12. 10 fr.

Ce roman, écrit dans le genre de ceux de Pigault, est un des plus amusans que nous ayons.

HISTOIRE DE POLOGNE, d'après les historiens polonais Naruszewicz, Albertrandy, Czacki, Lelewel, Bandtkie, Niemcewicz, Zielinski Kollontay, Oginski, Chodzko, Prdczaszyuski, Mochnacki, et autres écrivains nationaux. 1 vol. in 8. 7 fr.

HISTOIRE DES PROGRÈS DES SCIENCES NATURELLES, depuis 1789 jusqu'à ce jour; par M. le baron G. Cuvier. 4 vol. in-8. 18 fr.

HISTOIRE DES LÉGIONS POLONAISES EN ITALIE, sous le commandement du général Dombrowski, par Léonard Chodzko, 2 vol. in-8. 17 fr.

INFLUENCE (de l') **DES ÉRUPTIONS ARTIFICIELLES DANS CERTAINES MALADIES**, par Jenner, auteur de la découverte de la vaccine. Brochure in 8 1 fr. 50 c.

LETTRES SUR LES DANGERS DE L'ONANISME, et conseils relatifs au traitement des maladies qui en résultent; ouvrage utile aux pères de famille et aux instituteurs; par M. Doussin-Dubreuil. 1 vol. in-12. *Troisième édition.* 1 fr. 50 c.

LETTRES SUR LA MINIATURE, par Mansion. 1 vol. in 12. 4 fr.

MANUEL DES JUSTICES DE PAIX, ou Traité des fonctions et des attributions des Juges de paix, des Greffiers et Huissiers attachés à leur tribunal, avec les formules et modèles de tous les actes qui dépendent de leur ministère; auquel on a joint un recueil chronologique des lois, des décrets, des ordonnances du roi, et des circulaires instructions officielles, depuis 1790, et un extrait des cinq Codes; contenant les dispositions relatives à la compétence des justices de paix; par M. Levasseur, ancien jurisconsulte. *Nouvelle édition*, entièrement refondue, par M. Rondonneau 1 gros volume in-8. 1833. 6 fr.

— **MUNICIPAL** (nouveau), ou Répertoire des Maires, Adjoints, Conseillers municipaux, Juges de paix, Commissaires de police, et des Citoyens français, dans leurs rapports avec l'administration, l'ordre judiciaire, les collèges électoraux, la garde nationale, l'armée, l'administration forestière, l'instruction publique et le clergé; contenant l'exposé complet du droit et des devoirs des Officiers municipaux et de leurs Administrés, selon la législation nouvelle; suivi d'un appendice dans lequel se trouvent les formules pour tous les actes de l'administration municipale, par M. Boyard, président à la Cour royale d'Orléans. 2 vol. in-8. 1834. 12 fr.

— **DE LITTÉRATURE A L'USAGE DES DEUX SEXES**, contenant un précis de rhétorique, un traité de la versification française, la définition de tous les différens genres de compositions en prose et en vers, avec des exemples tirés des prosateurs et des poëtes les plus célèbres, et des préceptes sur l'art de lire à haute voix; par M. Viess. 3e. *édition*, revue par madame d'Hautpoul. 1 vol. in-18. 1 fr 75 c.

MANUEL DES POIDS ET MESURES, des monnaies et du calcul décimal; par M. Tarbé des Sablons. Edition avec un supplément contenant les additions faites à l'édition in 18. 1 gros vol. in-8 3 fr. 60 c.

— **DES EXPERTS EN MATIÈRES CIVILES**, ou Traités, d'après les Codes civil, de procédure et de commerce: 1° des experts, de leur choix, de leurs devoirs, de leurs rapports, de leur nomination, de leur nombre, de leur récusation, de leurs vacations, et des principaux cas où il y a lieu d'en nommer; 2° des biens et des différentes espèces de modifications de la propriété, 3° de l'usufruit, de l'usage et de l'habitation; 4° des servitudes et services fonciers; 5° des réparations locatives, de la garantie des défauts de la chose vendue, de la vérification des écritures, du faux incident civil, des mines, rela-

tivement aux indemnités auxquelles elles peuvent donner lieu entre les propriétaires de terrains et les concessionnaires, et de l'estimation ou fixation de la valeur des différentes espèces de biens, notamment de ceux qui sont exproprié pour cause d'utilité publique; 6° des bois taillis des futaies et forêts, de leur séparation, delimitation et arpentage, le tout d'après les règles établies par le Code forestier.

Cet ouvrage, indispensable aux architectes, entrepreneurs, propriétaires fermiers, locataires experts et autres, est terminé par des modèles de procès verbaux, ou rapports des principales opérations d'experts en matières contentieuses et non contentieuses, par M. Ch., ancien jurisconsulte, auteur du *Manuel des arbitres*. 6e édit. 5 fr

MANUEL DES ARBITRES, ou Traité des principales connaissances nécessaires pour instruire et juger les affaires soumises aux décisions arbitrales, soit en matières civiles ou commerciales, contenant les principes, les lois nouvelles, les décisions intervenues depuis la publication de nos Codes, et les formules qui concernent l'arbitrage, ouvrage indispensable aux personnes qui consentent à être nommées arbitres ou qui sont attachées à l'ordre judiciaire, ainsi qu'aux notaires, négocians, propriétaires, etc., par M. Ch., ancien jurisconsulte auteur du *Manuel des Experts*. Nouvelle édition. 8 f.

— COMPLET DU VOYAGEUR AUX ENVIRONS DE PARIS, ou Tableau actuel des environs de cette capitale. 1 gros vol. in-18, orné d'un grand nombre de vues et d'une carte très détaillée des environs de Paris; par M. de Patt. 5 f.

— COMPLET DU VOYAGEUR DANS PARIS, ou nouveau Guide de l'étranger dans cette Capitale; par M. Lebrun. 1 gros vol. in-18, orné d'un grand nombre de vues et de trois cartes. 5 fr. 50 c.

MEMOIRES ET CORRESPONDANCE de Duplessis-Mornay 12 vol. in 8 84 f

MEMOIRES SUR LA GUERRE DE 1809 EN ALLEMAGNE, avec les opérations particulières des corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren; par le général Pelet, d'après son journal fort détaillé de la campagne d'Allemagne, ses reconnaissances et ses divers travaux, la correspondance de Napoléon avec le major-général, les maréchaux, les commandans en chef, etc.; accompagnés de pièces justificative et inédites. 4 vol. in-8. 28 fr

MÉTHODE COMPLÈTE DE CARSTAIRS, dite **AMERICAINE,** ou l'Art d'écrire en peu de leçons par des moyens prompts et faciles; traduit de l'anglais sur la dernière édition, par M. Tesmert, professeur. 1 vol. oblong, accompagné d'un grand nombre de modèles mis en français. 3 fr.

MINISTRE (le) DE WAKEFIELD. 1 vol. in-12. Nouvelle édition. 4 fr.

NOTES SUR LES PRISONS DE LA SUISSE et sur quelques unes du continent de l'Europe; moyens de les améliorer; par M. Fr. Cuningham; suivies de la description des prisons améliorées de Gand, Philadelphie, Ilchester et Milbank; par M. Buxton. In-8. 4 fr. 50

NOSOGRAPHIE GENÉRALE ELEMENTAIRE, ou Description et traitement rationnel de toutes les maladies; par M. Seigneur-Gens, docteur de la Faculté de Paris. Nouvelle édition. 4 vol. in-8. 20 fr.

NOUVEAU COURS DE THÈMES pour les sixième, cinquième quatrième, troisième et deuxième classes, à l'usage des colléges; par M. Planche, professeur de rhétorique au collége royal de Bourbon, et M. Carpentier. Ouvrage recommandé pour les colléges par le Conseil royal de l'Université. *Seconde édition*, entièrement refondue et augmentée. 5 vol. in-12. 10 fr.

Les mêmes avec les corrigés à l'usage des maitres, 10 vol. 21 fr. 50 c

On vend séparément:

Cours de sixième à l'usage des élèves, 1 fr.
Le corrigé à l'usage des maîtres, 1 fr. 50 c.
Cours de cinquième à l'usage des élèves, 1 fr.
Le corrigé, 1 fr. 50 c.
Cours de quatrième à l'usage des élèves, 1 fr.
Le corrigé, 1 fr. 50 c.
Cours de troisième à l'usage des élèves, 1 fr.
Le corrigé, 1 fr. 50 c.
Cours de seconde à l'usage des élèves, 1 fr.
Le corrigé, 1 fr. 50 c.

ŒUVRES POÉTIQUES DE BOILEAU. *Nouvelle édition*, accompagnée de Notes faites sur Boileau par les commentateurs ou littérateurs les plus distingués; par M.-J. Planche, professeur de rhétorique au collége royal de Bourbon, et M. Noel, inspecteur-général de l'Université. 1 gros v. in-12. 1 fr. 50 c.

— **DE KRASICKI.** 1 vol. in-8, à deux colonnes, gr. papier vélin. 15 fr.

ORDONNANCE SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES D'INFANTERIE, du 4 mars 1831 (Ecole du soldat et de peloton). 1 vol. in-18, orné de figures. 75 c.

PENSÉES ET MAXIMES DE FÉNELON. 1 vol. in-18, portrait. 3 fr.

— **DE J.-J. ROUSSEAU.** 1 vol. in-18, portrait. 3 fr.

— **DE VOLTAIRE.** 1 volumes in-18, portrait. 3 fr.

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DES TRIBUNAUX SECRETS DANS LE NORD DE L'ALLEMAGNE, par A. Loeve Veimars. 1 vol. in 18. 1 fr. 25 c.

PRÉCIS HISTORIQUE SUR LES RÉVOLUTIONS DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE PIEMONT EN 1820 ET 1821, suivi de documens authentiques sur ces évènemens; par M. le comte de D... *Deuxième édition.* 1 volume in 8. 4 fr. 30 c.

PRINCIPES DE PONCTUATION, fondés sur la nature du langage écrit, par M. Frey, ouvrage approuvé par l'Université. Un vol. in-12. 1 fr. 50 c.

PROCÈS DES EX-MINISTRES; Relation exacte et détaillée, contenant tous les débats et plaidoyers recueillis par les meilleurs sténographes. *Troisième édition.* 3 gros volumes in-18, ornés de quatre portraits gravés sur acier. 7 fr. 50 c.

ROMAN COMIQUE DE SCARON. 4 volumes in-12, figures. 8 fr.

RECUEIL GÉNÉRAL ET RAISONNÉ DE LA JURISPRUDENCE et des attributions des justices de paix, en toutes matières, civiles, criminelles, de police, de commerce, d'octroi, de douanes, de brevets d'invention, contentieuses et non contentieuses, etc. etc., par M. Biret. Cet ouvrage, honoré d'un accueil distingué par les magistrats et les jurisconsultes, vient d'être totalement refondu dans une troisième édition; c'est à présent une véritable encyclopédie où l'on trouve tout, absolument tout ce que l'on peut désirer sur ces matières. Toutes les questions de droit, de compétence, de procédure, y sont traitées, et des lacunes, des controverses très nombreuses y sont examinées et aplanies. *Troisième édition.* 2 forts volumes in-8. 1834. 14 fr.

SCIENCE (la) ENSEIGNÉE PAR LES JEUX, ou Theorie scientifique des jeux les plus usuels, accompagnée de recherches historiques sur leur origine, servant d'introduction à l'étude de la mécanique, de la physique, etc; imité de l'anglais par M. Richard, professeur de mathématiques. Ouvrage orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois par M. Godard fils. 2 jolis volumes in-18 7 fr.

STATISTIQUE DE LA SUISSE, par M. Picot, de Genève. 1 gros vol. in-12 de plus de 600 pages. 7 fr.

SERMONS DU PÈRE L'ENFANT, PRÉDICATEUR DU ROI LOUIS XVI. 8 gros volumes in-12, ornés de 20 portrait. *Deuxième édition.* 10 fr.

SYNONYMES (nouveaux) **FRANÇAIS**, à l'u des Demoiselles; par mademoiselle FAURE. 1 volume in-12. 3 fr.

DE LA POUDRE LA PLUS CONVENABLE AUX ARMES A PISTON; par M. C.-F. VERGNAUD aîné. 1 volume in-18. 75 c.

THÉORIE DU JUDAISME, par l'abbé CHIARINI, 2 vol. in-8. 10 fr.

TABLEAU DE LA DISTRIBUTION MÉTHODIQUE DES ESPÈCES MINÉRALES suivie dans le cours de minéralogie fait au Muséum d'histoire naturelle en 1833, par M. ALEXANDRE BRONGNIART, professeur. Broch. in-8. 2 fr.

VOYAGE MEDICAL AUTOUR DU MONDE, exécuté sur la corvette du roi *la Coquille*, commandée par le capitaine Duperrey, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825; suivi d'un mémoire sur les *Races humaines* répandues dans l'Océanie, la Malaisie et l'Australie; par M. LESSON. 1 vol. in-8. 4 fr. 50 c.

OUVRAGES POUR COMPTE.

ABRÉGÉ D'HISTOIRE UNIVERSELLE, *première partie*, comprenant l'histoire des Juifs, des Assyriens, des Perses, des Egyptiens et des Grecs, jusqu'à la mort d'Alexandre-le-Grand, avec des tableaux de synchronismes; par M. BOURGON, professeur de l'académie de Besançon. *Seconde édition.* 1 vol 1 f.

ABRÉGE D'HISTOIRE UNIVERSELLE, *seconde partie*, comprenant l'histoire des Romains depuis la fondation de Rome: par M. BOURGON, etc. 1 vol. in-12. 3 f. 50 c.

ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, quatrième partie, comprenant l'Histoire des Gaulois, les Gallo-Romains, les Francs et les Français jusqu'à nos jours, avec des Tableaux de synchronismes; par M. J.-J. BOURGON. 2 volumes in-12. 6 fr.

ARABESQUES POPULAIRES, suivies de l'Album des murailles. Un vol in-18. 3 fr.

ALBUM TOPOGRAPHIQUE; par PERROT. 1 cahier oblong contenant six planches coloriées. 7 f.

ALMANACH DU CULTIVATEUR, pour l'année bissextile 1836, deuxième année. 25 c.

ARITHMÉTIQUE ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE; par JOCANNE. 1 vol. in-8. 2f. 50 c.

ART DE LEVER LES PLANS, et nouveau Traité d'arpentage et de nivellement: par MASTAINC, 1 vol. in-12. 4 f.

ATLAS DE LESAGE. *Nouvelle édition.* In-fol. cartonné. 130 f.

ANALYSES DES SERMONS du P. GUYON, précédées de l'Histoire de la mission du Mans. 1 vol. in 12.

CARTE TOPOGRAPHIQUE DE SAINTE-HÉLÈNE, très bien gravée 1 f. 50 c.

CONGRÈS SCIENTIFIQUES DE FRANCE, première session, tenue à Caen en juillet 1833. Un vol, in-8. 4 f. 50 c.

CATALOGUE DES LÉPIDOPTÈRES DU DEPARTEMENT DU VAR; par M. L.-P. CANTENER. In 8. 2 fr.

CHIMIE APPLIQUÉE AUX ARTS; par CHAPTAL, membre de l'Institut. *Nouvelle édition*, avec les additions de M. GUILLERY. 5 livraisons en un seul gros vol. in 8. grand papier. 20 f.

CONSIDERATIONS SUR LES TROIS SYSTÈMES DE COMMUN

CATIONS INTERIEURES, au moyen des routes, des chemins de fer et des canaux; par M. NADAULT, ingénieur des ponts-et-chaussées 1 vol in-4°. 6 f.

COUPE THEORIQUE DES DIVERS TERRAINS, ROCHES ET MINÉRAUX QUI ENTRENT DANS LA COMPOSITION DU SOL DU BASSIN DE PARIS; par MM. COVIER et Alexandre BRONGNIART. Une feuille in fol. 2 fr. 50 c.

COURS D'ARITHMÉTIQUE ET D'ALGÈBRE, élémentaires, théoriques et pratiques, avec un supplément pour les aspirans à la marine; par JODARNO. 1 vol. 6 f.

ÉLECTIONS (des) **SELON LA CHARTE ET LES LOIS DU ROYAUME**, ou Examen des droits, priviléges et obligations attachés à la qualité d'électeur; par M. BOYARD. 1 vol. in-8. 6 f.

ELEMENS (nouveaux) **DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE**; par M. FELLENS. 1 vol. in-18. 1 f. 25 c.

DES DROITS ET DES DEVOIRS DE LA MAGISTRATURE FRANÇAISE ET DU JURY, par M. BOYARD, conseiller à la Cour Royale de Nancy. 1 vol. in-8. 6 f.

DESCRIPTION GÉOLOGIQUE DE LA PARTIE MERIDIONALE DE LA CHAINE DES VOSGES; par M. Rozet, capitaine au corps royal d'état-major In 8, orné de planches et d'une jolie carte. 10 fr.

DESCRIPTION DES NOUVELLES MONTRES A SECONDES; par H. Robert. In-4 avec planches. 7 fr.

ESPRIT DU MÉMORIAL DE SAINTE-HELÈNE; par le comte de LAS-CASES. 3 vol. in-12. 12 f.

ELEMENS D'HISTOIRE NATURELLE, présentant dans une suite de tableaux synoptiques accompagnés de nombreuses figures, un précis complet de cette science; par C. Saucerotte, docteur en médecine de la faculté de Paris, membre correspondant de l'Académie royale de médecine et de plusieurs Sociétés savantes, auteur de divers ouvrages couronnés, professeur d'histoire naturelle, etc.

Cet ouvrage comprend trois parties, *Minéralogie-Géologie*, *Botanique* et *Zoologie* : il est accompagné d'un atlas de 35 pl. in 4, et terminé par une table étymologique des diverses branches de l'histoire naturelle.

Prix de l'ouvrage complet : 1 vol. in 4, de 30 feuilles d'impression, figures noires, 10 fr.; coloriées, 20 fr.

Chaque partie se vend séparément :

— Minéralogie-géologie, 2 édit., 1 vol. in 4, 5 planches, figures noires, 4 f.; coloriées, 8 fr.

— Botanique, 2 édit., 1 vol. in-4, 14 planches, figures noires, 3 fr. 50 c.; coloriées, 7 fr.

— Zoologie, 2 édit., 1 vol. in-4, 15 pl, fig. noires, 4 fr.; coloriées, 8 fr.

— Précis de géologie, 1 vol. in-4 avec 2 planches, 2 fr.

FONCTIONS (les) **DE LA PEAU**, et des Maladies graves qui résultent de leur dérangement; par M. DOUSSIN DUBREUIL. 1 vol. in-12. 2 f. 50 c.

GEOMETRIE USUELLE dessin géométrique et dessin linéaire sans instrumens, en 120 tableaux dédiés à M. le baron Feutrier; par C. BOUTEREAU. 1 vol in-4. 10 f.

GLAIRES (des), de leurs causes, de leurs effets, et des indications à remplir pour les combattre. *Neuvième édition*; par M. DOUSSIN-DUBREUIL. In 8. 4 f.

GRAMMAIRE NOUVELLE DES COMMENÇANS, contenant les dix parties du discours, développées et mises à la portée des enfans; par M BASCO, élève de M. Jacotot. 1 f.

GUIDE GENÉRAL EN AFFAIRES, ou Recueil de modèles de tous les actes. *Troisième édition*. 1 vol. in-12. 4 f.

DICTIONNAIRE COMPLET GEOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET COMMERCIAL DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES; par M. Briand de Verzé. 1 vol. in-18. 9 fr.

ECLECTISME EN LITTERATURE, mémoire auquel la médaille d'or de première classe a été décernée; par madame Elisabeth Celuart. 1 fr. 25 c.

EDUCATION (DE L') DES JEUNES PERSONNES, ou indication succincte de quelques améliorations importantes à introduire dans les pensionnats par mademoiselle Fabre. 1 vol. in-12. 1 fr 50 c.

ÉLÉMENS DE GEOGRAPHIE UNIVERSELLE ancienne et moderne, par M. Noellat. Un gros vol. in 12. 4 fr.

HEPTAMERON, ou les sept premiers jours de la création du monde, et les sept âges de l'église chrétienne. 1 grand vol. in 8. 6 fr.

JEUX DE CARTES HISTORIQUES; par M. Jouy, de l'Académie française. A 2 francs le jeu.

Contenant l'Histoire romaine, l'Histoire de la monarchie française l'Histoire grecque, la Mythologie l'Histoire sainte la Géographie.

Celui-ci se vend 50 c. de plus, à cause du planisphère

L'Histoire du Nouveau Testament pour faire suite à l'Histoire sainte, l'Histoire d'Angleterre, l'Histoire des animaux, l'Histoire des empereurs, la Lecture, la Musique la Chronologie, l'Astronomie et la Botanique.

JOURNAL D'AGRICULTURE, d'Economie rurale et des Manufacture du royaume des Pays Bas La collection complète jusqu'à la fin de 1825 se compose de 16 vol. in-8. Prix, à Paris 75 f.

LEÇONS D'ARCHITECTURE; par Durand. 2 vol. in-4. 40 f.

La partie graphique, ou tome troisième du même ouvrage : 20 f.

LETTRES INEDITES de Buffon, J.-J. Rousseau, Voltaire, Piron, de Lalande, Larcher, etc. 1 vol. in-32. 3 f

LIBERTES (les) GARANTIES PAR LA CHARTE, ou de la Magistrature dans ses rapports avec la liberté de la presse et la liberté individuelle; par M. Bovard. 1 vol. in-8. 6 f

MANUEL DES BAINS DE MER, leurs avantages et leurs inconvéniens, par M. Blot. 1 vol. in-18. 1 f.

MANUEL DES INSTITUTEURS ET DES INSPECTEURS D'ECOLES PRIMAIRES; par ***, membre d'un comité d'arrondissement, 1 vol. in 12. 4 f

MANUEL DU CAPITALISTE; par M. Bonnet, 1 vol. in-8. 6 fr.

MANUEL DU NEGOCIANT DANS SES RAPPORTS AVEC LA DOUANE, ouvrage indispensable aux armateurs, négocians, capitaines de navires, commissionnaires, courtiers, commis du dehors, etc.: par M. Bauzon Magnier, employé à la douane de Bordeaux. 1 volume in 12. 4 f.

MANUEL DES PEINTURES ORIENTALES ET CHINOISES en relief, par Saint-Victor 1 vol. in 18. 3 f

MANUEL DES NOURRICES; par madame Elisabeth Celnart. Un vol in 18. 1 fr 50 c.

MANUEL DE TREFILERIE DE FIL DE FER, Par M. Mignard-Billinge, 1 vol. in 18, 3 fr. 50 c.

MAPPEMONDE (la) de l'*Atlas de Lesage*. 1 f.

MODÈLES DE L'ENFANCE. *Deuxième édition*, revue et augmentée par M. l'abbé Théodore Perrin. 1 vol. in-18. 1 f.

SUITE AU MEMORIAL DE SAINTE-HELÈNE, ou Observations critiques et anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage, contenant un manuscrit inédit de Napoléon, etc. Orné du portrait de M. Las Cases. 1 vol. in 8. 7 f.

Le même ouvrage. 1 vol. in-12. 3 f. 50 c.

MÉTHODE DE LECTURE ET D'ECRITURE, d'après les principes d'el.

seignement universel de M. Jacotot, développés et mis à la portée de tout le monde, par Bsiud, 1 vol. in-4. 1 f 50 c.

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA JURISPRUDENCE ET DE LA SCIENCE DU NOTARIAT, depuis son organisation jusqu'à présent, contenant, dans l'ordre alphabétique, l'extrait et l'analyse des meilleurs ouvrages et de tout ce qu'il y a de plus intéressant sur cette matière, avec des notes et formules; par J.-J.-S. Sebiste. 1 vol. in-8. 7 fr.

NOUVEAUX APERÇUS SUR LES CAUSES ET LES EFFETS DES GLAIRES; par M. Doussin Dubreuil. In-8. 2 fr.

ŒUVRES DE M. BALLANCHE, 5 vol. in-8. papier vélin, 4 ont paru. Prix de chaque vol. 9 fr

Les mêmes, 16 volumes in-18, papier vélin, 12 ont paru, prix de chaque volume. 1 fr. 50 c.

POÉSIES D'ADAM MICKIEWICZ; 3 volumes in-18, papier vélin superfin d'Annonay. 15 fr.

PHILOSOPHIE ANTI-NEWTONIENNE, ou Essai sur une nouvelle physique de l'univers, par M. J. Brautès, 3 livraisons in 8. 4 fr. 50 c.

RECUEIL DE MOTS FRANÇAIS, rangés par ordre de matières, avec des notes sur les locutions vicieuses et des règles d'orthographe, par B. Pautex. *Quatrième édition*, in-8. cart. 1 fr. 50 c.

RECUEIL ET PARALLÈLES D'ARCHITECTURE, par M. Durand. Grand in-fol. 180 fr.

RAPPORTS DES MONNAIES, POIDS ET MESURES des principaux états de l'Europe : ce tarif est collé sur bois. 3 fr.

SOURD-MUET (le) ENTENDANT PAR LES YEUX, ou Triple Moyen de communication avec ces infortunés, par des procédés abréviatifs de l'écriture, suivi d'un projet d'imprimerie syllabique; par le père d'un sourd-muet. Un vol. in-4°. 7 f.

STÉNOGRAPHIE, ou l'Art d'écrire aussi vite que la parole; méthode simplifiée d'après les systèmes des meilleurs auteurs français, avec 4 planches, par C. D. Lagache. Un vol. in-8°. 3 fr. 50 c

STÉNOGRAPHIE, ou l'Art d'écrire aussi vite que la parole; par M. Conen de Prépean *Nouvelle édition*. 4 f. 50 c.

SOUVENIRS ATLANTIQUES, Voyage aux Etats-Unis et au Canada; par Théodore Pavie. 2 vol. in-8. 15 fr.

TABLEAU DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENS QUI SE SONT PASSÉS A REIMS, depuis Jules-César jusqu'à Louis XVI inclusivement; par M. Camus-Daras. *Deuxième édition*, revue et augmentée. 1 vol. in-8°. 10 f.

TRAITÉ SUR LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DU LEVIER VOLUTE, dit LEVIER-VINET. In-18. 1 f. 50 c.

TOPOGRAPHIE DE TOUS LES VIGNOBLES CONNUS, contenant tous les renseignemens géographiques, statistiques et commerciaux qui peuvent intéresser les consommateurs et les négocians; quatrième édition, 1 volumes in-8°. Prix, 7 fr. 50

Ouvrages de M. l'abbé Caron.

LA ROUTE DU BONHEUR. 1 vol. in-18. 1 f.

L'ART DE RENDRE HEUREUX TOUT CE QUI NOUS ENTOURE. 1 vol. in-18. 2 f.

LA VERTU PARÉE DE TOUS SES CHARMES. 1 vol. in-18. 2 f.

LE BEAU SOIR DE LA VIE. 1 vol. in-18. 2 f.

L'ECCLÉSIASTIQUE ACCOMPLI. 1 vol. in-18. 2 f.

LES ÉCOLIERS VERTUEUX. 2 vol. in-18 4 f.

L'HEUREUX MATIN DE LA VIE. 1 vol. in-18. 2 f.

NOUVELLES HÉROINES CHRÉTIENNES. 2 vol. in-18. 4 f.

PENSÉES CHRÉTIENNES. 12 volum s in-18. 21 f.

— ECCLÉSIASTIQUES. 12 vol. in 18. 21 f.

RECUEIL DE CANTIQUES ANCIENS ET NOUVEAUX. 1 vol. in-18. 1 f. 50 c.

Ouvrages de M. Noel.

ABRÉGÉ DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE; par MM. Noel et Chapsal 1 vol. in-12. 90 c.

GRAMMAIRE LATINE (nouvelle) sur un plan très méthodique: par M. Noël, inspecteur de l'université et M. Fellens, un vol. 1 fr. 80 c.

GRAMMAIRE FRANÇAISE (nouvelle) sur un plan très méthodique avec de nombreux exercices d'Orthographe, de Syntaxe et de Ponctuation, tirés de nos meilleurs auteurs, et distribués dans l'ordre des Règles; par MM. Noel et Chapsal. 3 volumes in-12 qui se vendent separément, savoir:

— La Grammaire, 1 vol. 1 f. 50 c.
— Les Exercices, 1 vol. 1 f. 50 c.
— Le corrigé des Exercices. 2 f.

LEÇONS D'ANALYSE GRAMMATICALE, contenant: 1° des Préceptes sur l'art d'analyser; 2° des Exercices et des sujets d'analyse grammaticale, gradués et calques sur les Préceptes; par MM. Noel et Chapsal. 1 vol. in-12. 1 f. 80 c.

LEÇONS D'ANALYSE LOGIQUE, contenant: 1° les préceptes de l'art d'analyser; 2° des Exercices et des sujets d'analyse logique, gradués et calqués sur les Préceptes; par MM. Noel et Chapsal. 1 vol. in-12. 1 f. 80 c

TRAITÉ (nouveau) **DES PARTICIPES,** suivi de dictées progressives par MM. Noel et Chapsal. 1 vol. in-12. 2 f.

CORRIGÉ DES EXERCICES SUR LE PARTICIPE. 1 vol. in-12. 2 f.

COURS DE MYTHOLOGIE. 1 vol. in-12. 2 f.

NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. 5e *édition*. 1 vol. in-8, grand papier. 8 f.

Ouvrages de M. Olivier.

ARITHMÉTIQUE USUELLE ET DE COMMERCE, ou Cours complet de calcul théorique et pratique. *Sixième édition*. 1 vol. in 12. 2 f. 50 c.

RECUEIL des 500 exercices et des 350 problèmes très variés, contenus dans l'Arithmétique usuelle et de commerce. 6e *édition*. In-12 1 f. 25 c.

PHYSIQUE USUELLE, ou Thèmes sur la physique, pour être appris de mémoire par les élèves. *Deuxième édition*. In-12. 2 f.

TOISÉ DES SURFACES ET DES VOLUMES, autrement appelé Planimétrie et Stéréométrie. In-12. 1 f.

GÉOMÉTRIE USUELLE, ou Cours de mathématiques théorique et pratique, 1 vol. in-8. 6 f.

MÉCANIQUE USUELLE, contenant la théorie des forces, ainsi que l'application de ces principes aux différentes machines, telles que les leviers, les poulies et moufles, le treuil, le plan incliné, la vis et le coin, le tout suivi de problèmes; par G.-F. Olivier, bachelier ès-sciences, etc. 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage, réellement élémentaire et à la portée de tout le monde, faisant suite à la *Géométrie usuelle*, est principalement destiné aux jeunes élèves des colléges et institutions.

Ouvrages de M. Vilerol.

GRAMMAIRE CLASSIQUE, ou cours complet et simplifié de langue française, théorique et pratique réellement élémentaire et à la portée des jeunes élèves de l'un et de l'autre sexe. 1 fr. 25 c.

EXERCICES sur l'orthographe et la Syntaxe. 1 fr. 25 c.

GÉOGRAPHIE CLASSIQUE suivie d'un Dictionnaire explicatif *des lieux principaux de la géographie ancienne*, à l'usage des jeunes élèves des colléges et institutions. 1 fr. 25 c

CHRONOLOGIE CLASSIQUE, ou abrégé d'Histoire générale, 1re partie, comprenant l'*Histoire ancienne*, c'est-à-dire l'Histoire suivie et non interrompue de chacun des principaux peuples qui ont existé sur la terre, jusqu'à l'o-

rigine de ceux qui y existent maintenant. A l'usage des jeunes élèves des colléges et institutions. 1 fr.

Ouvrages pour les Écoles chrétiennes.

ABREGE DE GEOMETRIE PRATIQUE appliquée au dessin linéaire, au toisé et au lever des plans; suivi des principes de l'architecture et de la perspective; par F. P. et L. C. Ouvrage orné de 430 figures en taille douce. Prix, broché: 2 f. 50 c.

NOUVEAU TRAITE D'ARITHMETIQUE DECIMALE, contenant toutes les opérations ordinaires du calcul, les fractions, la racine carrée, les réductions des anciennes mesures, et réciproquement; un abrégé de l'ancien calcul, les principes pour mesurer les surfaces et la solidité des corps, etc. Edition enrichie de 1316 problèmes à résoudre, et d'une planche représentant plusieurs gravures de géométrie, pour servir d'exercice aux élèves, par les mêmes. Vol. in-12, de 216 pages. Prix, broché: 1 f. 50 c.

RÉPONSES ET SOLUTIONS des 1316 questions et problèmes contenus dans le nouveau Traité d'arithmetique décimale; par les mêmes. Vol. in 12 de 81 pages. Prix, broché: 1 f. 50 c.

NOUVELLE CACOGRAPHIE, dont les exemples sont tirés tant de l'Ecriture-Sainte que des saints Pères et autres bons auteurs; suivie de modèles d'actes: par les mêmes. Vol. in-12. Prix, broché: 75 c.

CORRIGÉ DES EXERCICES DE LA CACOGRAPHIE, dont les exemples sont tirés tant de l'Ecriture-Sainte que des saints Pères et autres bons auteurs; par les mêmes. 1 vol. in-12. Prix, broché: 1 f.

ABRÉGÉ DE GÉOGRAPHIE COMMERCIALE ET HISTORIQUE, contenant un précis d'astronomie selon le système de Copernic, les définitions des différens météores, un tableau synoptique pour chaque département, et des notions historiques sur les divers états du globe, etc.; par L. C. et F. P. Vol. in-12 orné de 6 cartes géographiques. A l'usage des écoles primaires. 1 f. 20 c.

OUVRAGES D'ASSORTIMENT.

ABREGE DE LA FABLE, ou de l'Histoire poétique, par Jouvency, trad. en français et rangé suivant la méthode de Dumarsais. In-18. 1 f. 50 c.

ABREGE DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE, par M. de W[illegible] er [illegible] *nière édition.* 1 vol. in-12. [illegible] c.

ABRÉGE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, à l'usage des él[illegible] de ancienne ecole royale militaire, 1 vol. in-12, cart. 2 fr.

— **DE L'HISTOIRE ROMAINE**, *idem*, in-12, cart. 2 fr.

— **DE L'HISTOIRE ANCIENNE**, *idem*, in 12, cart. 2 fr.

— **DE L'HISTOIRE SAINTE**, *idem*, in-12, cart. 1 fr. 75 c.

— **DE LA FABLE**, *idem*, in-12, cart. 1 fr.

ANNÉE AFFECTIVE, par Avrillon. In-12. 2 f. 50 c.

ABRÉGE DES TROIS SIÈCLES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, par Sabatier de Castres. 1 vol. in-12. 3 f.

ABRÉGÉ DU COURS DE LITTÉRATURE DE LA HARPE, par Perrin. *Deuxième édition.* 3 vol. in 12. 7 f.

AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *Nouvelle édition*, avec des notes géographiques et mythologiques, et des remarques pour l'intelligence de ce poëme: augmentée des Aventures d'Aristonoüs. 1 vol. in-12. 2 f. 50 c.

AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. 4 vol. in 18. 6 f.

Le même ouvrage, 4 vol. in 32. 5 f.

AME (l') CONTEMPLANT LES GRANDEURS DE DIEU. In-12. 2 f. 50 c.

AME (l') AFFERMIE DANS LA FOI, et prémunie co e la séduction de l'erreur. 1 vol. in-12. 2 f. 80 c.

AMELIE MANSFIELD, par madame Cottin. 3 vol. in-18. 4 f.

AVIS AUX PARENS, sur la nouvelle méthode d'enseignem ent mutuel; par G.-C. HesPin. 1 vol. in-12. 1 f. 50 c.

BEAUX TRAITS DU JEUNE AGE, par Fréville. *Troisième édition.* 1 vol in-12. 3 f.

CATÉCHISME HISTORIQUE, par Fleury. Un vol. in-18, cart. 60 c.

CÆSARIS COMMENTARII, ad usum Collegiorum. 1 vol. in-18. 1 f. 40 c.

CANTIQUES DE SAINT-SULPICE; 1 volume in-18. 1 fr. 25 c.

CÉVENOL (le vieux) par Rabaut-Saint-Etienne, 1 vol. in-18. 3 f.

CICERONIS ORATOR. In 18. 75 f.

COMMENTAIRES (les) DE CESAR. *Nouvelle édition*, retouchée avec soin; par M. de Wailly. 2 vol. in-12. 6 f.

CORNELII NEPOTIS Vitæ excellentium imperatorum. 1 vol. in-18. 1 f.

DICTIONNAIRE (nouveau) **DE POCHE FRANÇAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANÇAIS**, par Nugent. *Dix-huitième édition*, revue par M. Fain. 1 vol. in-16. 6 f.

DOCTRINE CHRETIENNE DE LHOMOND. In-12. 1 f. 50 c.

ÉDUCATION DES FILLES; par Fénelon, in-18, fig., 1 fr. 50 c.

ÉLÉMENS DE LA CONVERSATION ANGLAISE, par Perrin; revus par Fain. 1 vol in-12. 1 f. 25 c.

ELÉMENS D'ARITHMÉTIQUE, suivis d'exemples raisonnés en forme d'anecdotes, à l'usage de la jeunesse; par un Membre de l'Université. 1 vol. in 12. 1 f. 50 c.

ÉPITRES ET EVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE, avec de courtes reflexions. Edition augmentée des Prières de la Messe et des Vêpres du dimanche. In 12. 1 f. 50 c.

ESPRIT (de l') DES LOIS, par Montesquieu. *Nouvelle édition*, ornée du portrait de l'auteur. 4 gros vol. in-12. 12 .

ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN, par Condorcet. 1 gros. vol. in-18. 3 fr.

FABLES DE LAFONTAINE, avec figures, 1 vol. in-18, br. 1 fr. 50 c.

— **DE FLORIAN**, avec figures, 1 vol. in-18, br. 1 fr. 50 c.

LA FILLE D'UNE FEMME DE GÉNIE, traduit de l'anglais. 2 vol. in 12, avec figures. 6 fr.

GRAMMAIRE FRANÇAISE DE RESTAUT. Gros vol. In-12. 1 f. 50 c.

GRANDEUR (de la) DES ROMAINS, par Montesquieu. 1 vol. in-12. 2 f.

GRADUS AD PARNASSUM, ou Dictionnaire poetique latin-français. Grand in 8. 7 f.

GUIDE DU MARECHAL, par Lafosse. *Nouvelle édition.* 7 f. 50 c.

HISTOIRE DES DOUZE CESARS, par F. de La Harpe. *Cinquième édit.* 3 vol. in 18. 6 f. 50 c.

HISTOIRE ABREGEE DE L'ANCIEN TESTAMENT, à l'usage de toutes les écoles, 1 vol in-12, cart. 1 fr. 50 c.

HISTORIETTES ET CONVERSATIONS A L'USAGE DES ENFANS, par Berquin. 2 vol. in 8. 3 f.

JARDINS (les quatre) **ROYAUX DE PARIS.** 1 vol. in-8. *Troisième édition* 1 f. 50 c.

JERUSALEM DÉLIVREE, traduite en vers, par M. Octavien. 2 vol. in-8. 8 f.

JUSTINII HISTORIARUM ex Trogo Pompeio Libri XLIV. In-18. 1 f. 50 c.

JULII CÆSARIS COMMENTARII. 1 vol. in-18. f. 50 c.

LETTRES DE MESDAMES DE COULANGES ET DE NINON DE LENCLOS, suivies de la Coquette vengée. 1 vol. in-12. 2 f. 50 c.

LETTRES DE MESDAMES DE VILLARS, DE LAFAYETTE ET TENCIN. 1 vol. in-12 f. 50 c.

LETTRES DE MADEMOISELLE AISSÉ, accompagnées d'une notice biographique et de notes explicatives. 1 vol. in-12. 2 f. 50 c.

LETTRES PERSANES, par MONTESQUIEU. *Nouvelle édit.* 1 vol. in-12. 3 f.

LETTRES DE J. MULLER à ses amis, MM. Bonstetten et Gleim; précédées de la vie et du testament de l'auteur. In-8. 6 f.

MALVINA, par madame COTTIN. 3 vol. in-8. 4 f.

MÉMOIRES DE GRAMMONT, par HAMILTON. 2 vol in 32. fig. 5 f.

MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, DE GUY-JOLY ET DE LA DUCHESSE DE NEMOURS. *Nouvelle édition.* 6 vol. in-8, avec portrait. 36 f.

MORALE (la) EN ACTION, ou Élite de faits mémorables et d'anecdotes instructives. 1 vol. in-12, orné de 4 gravures. Paris, 1820. 3 f.

MORCEAUX CHOISIS DE FLÉCHIER, par ROLLAND. 1 vol. in-18, portrait. 1 f. 80 c.

MORCEAUX CHOISIS DE FLEURY, par ROLLAND. 1 vol. in-18, portrait. 1 f. 80 c.

ŒUVRES DE CHAMPFORT. 5 vol. in-8. 30 f.

ŒUVRES DRAMATIQUES DE DESTOUCHES. 6 vol. in-8. 36 f.

PARFAIT (le) CUISINIER, ou le Bréviaire des Gourmands. 1 volume 12. 3 f.

PARFAIT (le) MODÈLE. 1 vol. in-12. 1 f. 25 c.

PRÉCEPTEUR (le) DES ENFANS, par madame de RENNEVILLE. 1 vol. in-12. 3 f.

PSAUTIER de David. *Nouvelle édition.* 1 vol. in-12. 1 f.

RÉCRÉATIONS D'EUGÉNIE, par madame de RENNEVILLE. *Troisième édition.* 1 vol. in-18, orné de 4 jolies figures. 1 f. 50 c.

RÉVOLUTION DE CONSTANTINOPLE EN 1807 ET 1808, par JUCHEREAU de SAINT DENIS. 2 vol. in-8. 9 f.

SELECTÆ E NOVO TESTAMENTO Historiæ ex Erasm decumptæ. 1 vol. in-18. 1 f. 40 c.

Souvenirs de madame de Caylus. 1 vol. in-12. 3 fr.

TRAITÉ DE LA VENTE, par POTHIER. 1 vol. in-32. 1 f.

DE LA MORT CIVILE en France, par M. DESQUIRON de SAINT-AGNANT, avocat près la Cour royale de Paris. 1 vol. in-8. 7 f.

VÉRITABLE (le) ESPRIT DE J.-J. ROUSSEAU, par M. l'abbé SABATIER. 3 vol. in-8. 15 f.

VIE DE SAINT LOUIS DE GONZAGUE, de la Compagnie de Jésus. 1 vol. in-12. 2 f. 50 c.

VOYAGE DE CHAPELLE ET BACHAUMONT. 1 vol. in-32. 1 f. 50 c.

VOYAGES (les) DE GULLIVER, traduits de SWIFT par DESFONTAINES. Nouvelle et très jolie édition. 4 vol. in-18, ornés de belles gravures. Paris.

PARIS. — IMPRIMERIE DE BOURGOGNE ET MARTINET,
rue Jacob, 30.

Chaque traité sera séparé et plus
uivant l'importance relative des
a contenir. Comme les gravures
: à la clarté des descriptions, nous
volume de texte un certain nom-
ıns toutefois rendre trop élevé le

CH

RORET, LIBI
POURRAT FI

(1) Les éditeurs aya
auteurs, le prix des vo
d'ouvrages appartenan
tels que Buffon, Volta

PARIS.—IMPRIMERIE ET

COLLECTION

DE MANUELS

FORMANT UNE

ENCYCLOPÉDIE

DES SCIENCES ET DES ARTS,

FORMAT IN-18;

Par une réunion de Savans et de Praticiens;

MESSIEURS

AMOROS, ARSENNE, BOISDUVAL, BOSC. CHORON, *Ferdinand* DENIS, JULIA-FONTENELLE, HUOT, LACROIX, LANDRIN, LAUNAY, *Sébastien* LENORMAND, LESSON, PEUCHET, RICHARD, RONDONNEAU, RIFFAULT, TERQUEM, VERGNAUD, etc., etc.

Tous les traités se vendent séparément; pour les recevoir franc de port, il faut ajouter 50 centimes par volume.

Cette Collection étant une entreprise toute philantropique, les personnes qui auraient quelque chose à nous faire parvenir dans l'intérêt des sciences et des arts, sont priées de l'envoyer franc de port à l'adresse de M. le *Directeur de l'Encyclopédie in*-18, chez RORET, libraire, rue Hautefeuille, n° 10 *bis*, à Paris.